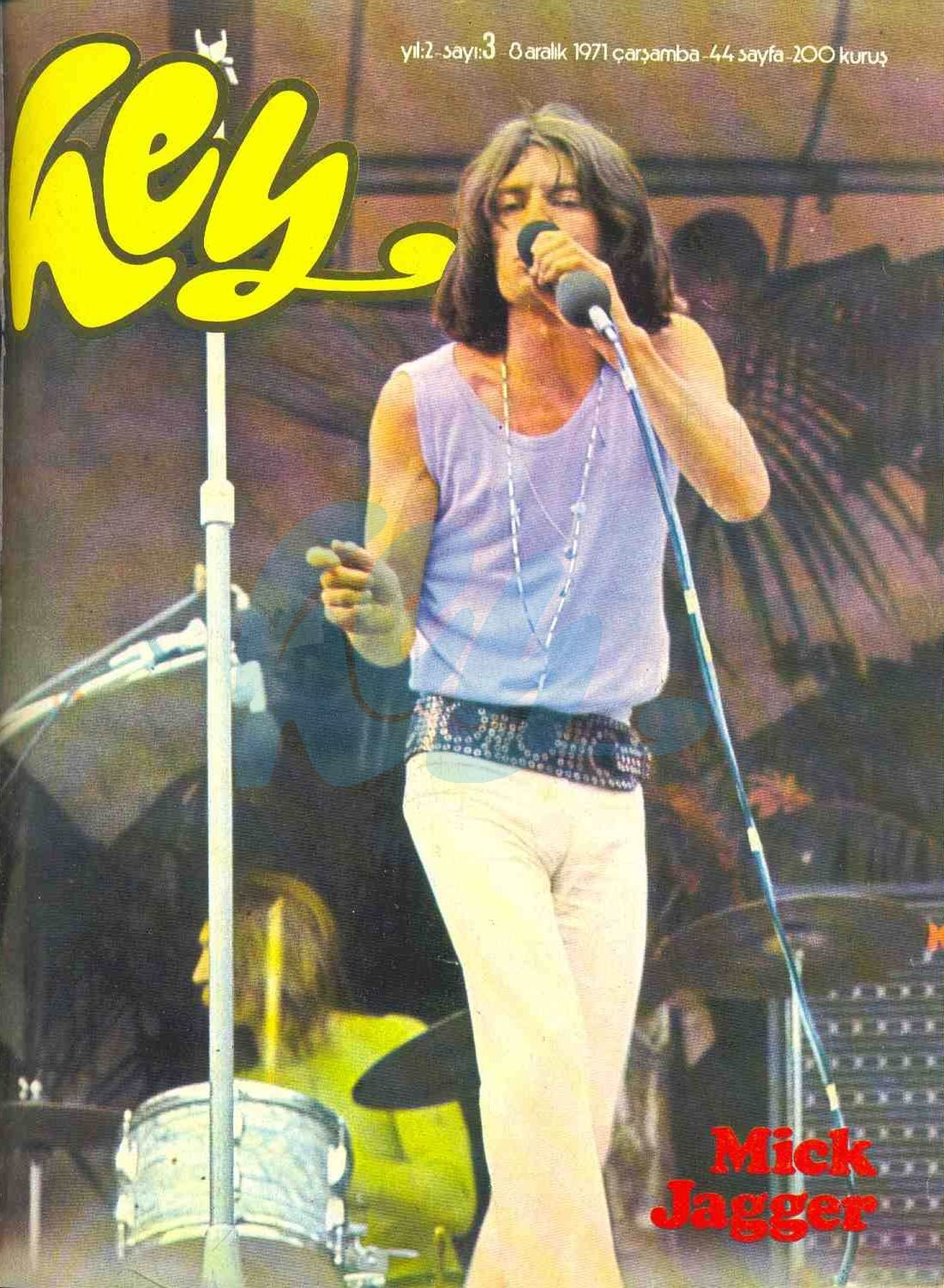
hey

yıl:2-sayı:3 -8 aralık 1971 çarşamba -44 sayfa -200 kuruş



Mick Jagger

Hülya

LONDRA'YI "BEDAVA" GEZMEK İSTER MİSİNİZ?

O halde Hey'in geleneksel "Yılın Oskarları" anketine katılınız

HEY «1971 YILININ OSKARLARI» büyük anketine katılan okuyuculardan birisini yine bir hafta BEDAVA LONDRA GEZİSİ'ne yolluyor. «YILIN ŞARKICILARI»nı, «YILIN TOPLULUKLARI»nı ve «YILIN ŞARKILARI»nı ortaya çıkaracak olan bu yarışmamıza katılıp, kur'ada kazanacak olan talihli okurumuz —Pasaport harcaması dışında— CEBİNDEN KIRK PARA HARCAMADAN Pop dünyasının eşiği Londra'yı gezecek. SEL TURİZM'in nisan ayı başında Swissair Havayollarının CORONA DO JET uçaklarıyla düzenlediği bu bir haftalık Londra gezisinde, talihli okurumuz yiyecek, içecek ve otel masrafları için cebinden hiç para harcamayacak.

«BEDAVA LONDRA GEZİSİ»ni kazanacak arkadaşımızı, Londra Heatrow havaalanında HEY'in İngiltere temsilcisi Demir Baran Sarol ile Arda Uskan karşılayacaklardır. SEL TURİZM'in özel mihmandarları dışında, Sarol ve Uskan ayrıca Londra'nın müzik yaşantısını talihli arkadaşımıza tek tek göstereceklerdir.

YÜZLERCE PLÂK

«YILIN OSKARLARI» adı altında sizlerin oylarınızla seçilecek olan 1971'in sanatçı ve şarkıcıları ocak ayı içinde muhteşem bir konserle müzikseverlerin huzurlarında HEY'in «OSKAR» ödüllerini alacaklardır.

Bunların yanısıra anketimize katılacak okuyucularımız yüzlerce plâk ve sevilen sanatçıların imzalı resimlerini kazanacaklardır. Plâk ve resim kazanan okuyucularımızın adları ayrıca HEY'de açıklanacaktır.

Eğer «CEBİNİZDEN KIRK PARA HARCAMADAN LONDRA GEZİSİ»ne katılmak, diskoteğinizde günün plâklarından birini bulundurmak istiyorsanız HEY'in geleneksel büyük anketine katılınız.

(Not: SEL TURİZM ile işbirliği yaparak hazırladığımız Londra gezisine katılacak olan arkadaşımız taahhütlü bir mektupla gidip - gidemiyeceğini bize bildirecek, gezi bedeli hiçbir şekilde paraya çevrilmiyecektir.)

ADAYLAR

KADIN ŞARKICILAR

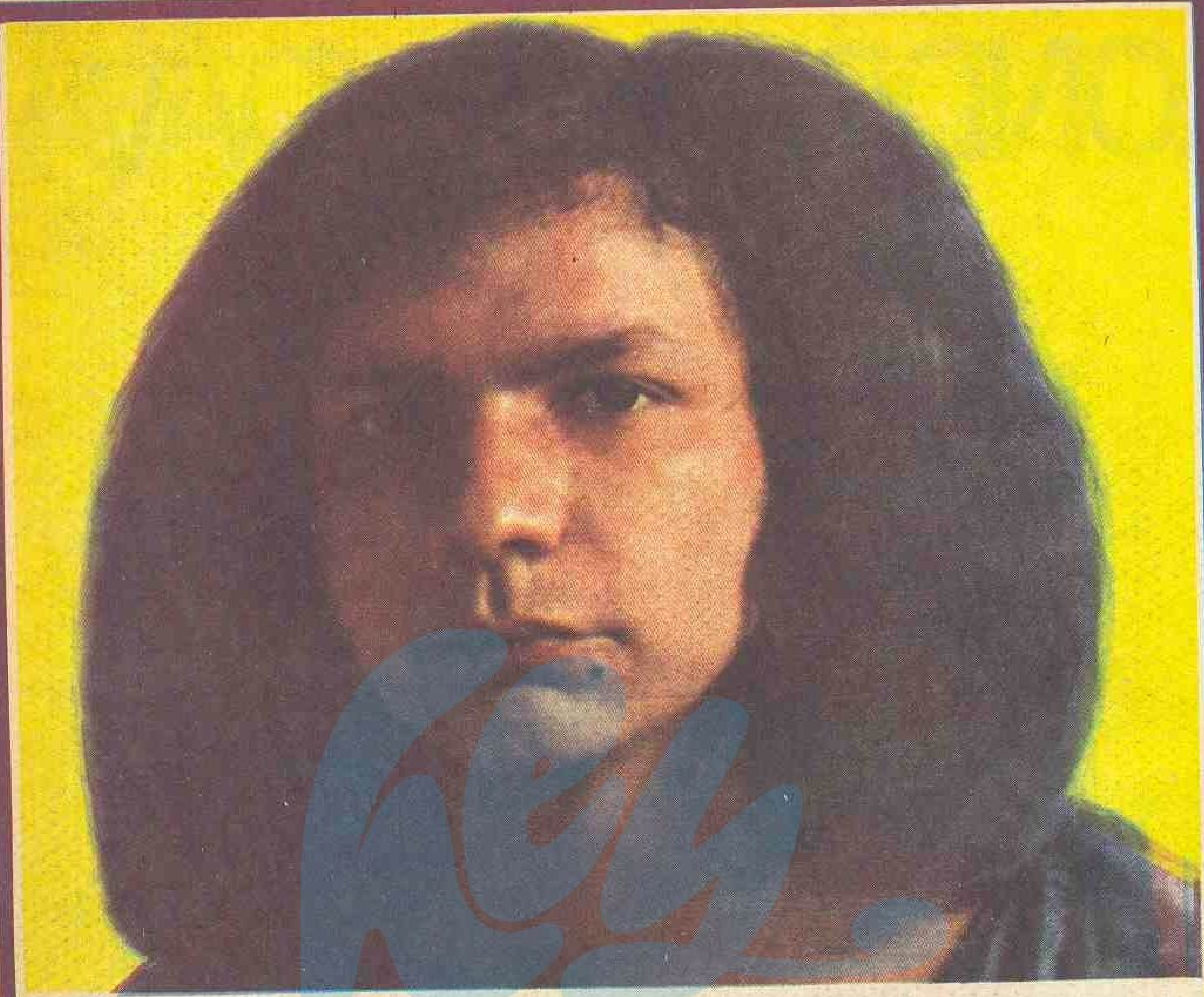
1. Ajda Pekkan
2. Ayferi
3. Ayla Dikmen
4. Ayten Alpman
5. Ayla Algan
6. Canan
7. Esin Afşar
8. Füsun Önal
9. Gönül Turgut
10. Gönül Yazar
11. Hümeyra
12. İncl Çayırlı
13. Kâmuran Akkor
14. Lâle Belkıs
15. Lamia
16. Nesrin Sipahi
17. Neş'e Karaböcek
18. Rana Alagöz
19. Rüçhan Çamay
20. Selda
21. Şenay
22. Tansu
23. Tülay German
24. Yasemin
25. Zaliha
26. Zümrüt

ERKEK ŞARKICILAR

27. Ali Kocatepe
28. Alpay
29. Aydın Tansel
30. Aziz Azmet
31. Barış Manço
32. Başar Tamer
33. Berkant
34. Bora Ayanoğlu
35. Cantekin
36. Cem Karaca
37. Çetin İnöntepe
38. Ediz Onay
39. Engin Erge
40. Erol Büyükburç
41. Erol Evgin
42. Erkin Koray
43. Ertan Anapa
44. Ergun Özer
45. Erkut Taçkın
46. Ersen
47. Esin Engin
48. Fikret Kızılok
49. İlham Gencer
50. Mehmet Taneri
51. Metin Ersoy
52. Okyay
53. Ömür Göksel
54. Özdemir Erdoğan
55. Selçuk Alagöz
56. Selçuk Ural
57. Salim Dündar
58. Tanju Okan
59. Tayfun
60. Timur Selçuk
61. Ümit Tanbil
62. Yurdaer Doğulu
63. Yüksel Kolcu

TOPLULUKLAR

64. Bülent — Korhan İkilisi
65. Dönüşüm
66. Erkin Koray Süper Grup
67. Güzin ile Baha
68. Grup Bunalım
69. Kardaşlar
70. Kaygısızlar
71. Mavi Işıklar
72. Melih — Faruk — Hülya
73. Modern Folk Üçlüsü
74. Moğollar



her yönüyle JOEL DAYDE

- 15 mart 1947 yılında doğmuştur.
- Boyu 1.74, kilosu 69'dur.
- Saç ve göz rengi siyahtır.
- Balık burcundandır.
- Üç-dört yıl öncesine kadar, hayatı sefalet içinde geçmiştir.
- İlk elektro gitarla amplifikatörünü kendisine ordu hediye etmiştir.
- Askerliğini bitirdikten sonra, kendini tam anlamıyla müziğe vermiştir.
- Uzun zaman bir arkadaşının kendisine yaptığı para yardımları sayesinde, müzikle ilgilenmeye devam edebilmiştir.
- **«Tombe»** ve **«Zoo»** gruplarında solistlik yapmış, daha sonra bir solo longplay doldurmuştur.
- **Afro Cuban** ritmini ve caz müziğini çok iyi incelemiştir.
- Düzenli hayatı ve kırmızı şarabı sever.
- **«Mamy blue»**dan önce, **«Can I live»** ve **«Only a man»** adlı plâkları doldurmuştur.
- Family topluluğunun şefi ve solisti olan **Roger Chapman** en iyi arkadaşıdır.
- **Eric Burdon** ve **Joe Cocker** karışımı bir sese sahiptir.
- Adresi: 143, avenue de Neuilly, 92 — Neuilly-sur-Seine, FRANSA

75. Okay Ergil Folk 4
76. Oksijen
77. Sevil — Vural İkilisi
78. 3 Hür - El

ORKESTRALAR

79. Behiç Altındağ 5
80. Doruk Onatkut
81. Durul Gence 7
82. Dün Bugün Yarın
83. Ergüder Yoldaş Hafif Türk Müziği Oda Orkestrası
84. Erol Pekcan 5
85. İstanbul Gelişim
86. Kadri Ünalan
87. Kanat Gür
88. Önder Bali — Orhan Şevki 7
89. Ritm 68
90. Selçuk Alagöz
91. Süheyl Denizci
92. T.P.A.O. Batman Orkestrası
93. Üstün Poyraz Set
94. Vasfi Uçaroğlu
95. Vehbi Turan
96. Yalçın Ateş
97. Yurdaer Doğulu

ÜMİT VEREN KADIN ŞARKICILAR

98. Asu Maralman
99. Berna
100. Çiğdem
101. Funda Postacı
102. Gülay Tema
103. Hülya
104. Serpil Gence
105. Ümran

ÜMİT VEREN ERKEK ŞARKICILAR

106. Ali Çetin
107. Ali Rıza Binboğa
108. Aret Gülmez
109. Burhan Damcıoğlu
110. Bülent
111. Gökhan
112. İlhan
113. Kenan
114. Kerem Yılmazer
115. Muzaffer Uludağ
116. Nejat Özyılmaz
117. Rober
118. Tufan
119. Turgut Oksay

1971'in BESTELERİ

120. Acı doktor (Cem Karaca)
121. Açma beni öldürürsün (Ümran)
122. Akça kızlar (Alpay)
123. Alyanaklım (Aylâ Dikmen)
124. Al sazım, vur sazım (Gökhan)
125. Anadoluyum (Fikret Kızılok)
126. Anya manya kumpanya (Zümrüt)
127. Bahar şarkısı (Yasemin)
128. Başak saçlım (Grup Bunalım)
129. Binboğanın kızı (Barış Manço)
130. Bulutlara sordum seni (Turgut Oksay)
131. Canan (Urfalı Babi)
132. Çağrı «Gel de çiz kaderimi» (Canan)
133. Deli oğlan (Kenan - Canan)
134. Derbeder ömrüm (Timur Selçuk)
135. Dertli gönül (Ali Kocatepe)
136. Diloy (Kaygısızlar)
137. Diley diley yar (Modern Folk Üçlüsü)
138. Dilyaresi (Tansu)
139. Emmo (Fikret Kızılok)
140. Feryat (Erol Büyükburç)
141. Fıstık gibi (Erol Büyükburç)
142. Gel dosta gidelim (Esin Afşar)
143. Gel bak ne söylicem (Erkin Koray)
144. Gel yanıma (Aylâ Algan)
145. Gurbet türküsü (3 Hür-El)
146. Gün doğmuyor (Erkin Koray)
147. Gün ola devran döne (Fikret Kızılok)
148. Halûk İçin (Önder Bali 4)
149. Herşey bitmiştir artık (Rana Alagöz)
150. İşte hendek işte deve (Barış Manço)
151. Karacaoğlan der ki (Erol Evgin)
152. Kara Mehmet (Nesrin Sipahi)
153. Kavga (İlhan)
154. Kına gecesi (Kenan)
155. Kızılırmak (Dönüşüm)
156. Kıskanıyorum (İnci Çayırlı)
157. Kime sormalı (Tansu)
158. Kuklalar (Bora Ayanoğlu)
159. Mehtaplı bir gecede (Bülent — Korhan İkilisi)
160. O yaz gecesi (Gönül Turgut)
161. Pembelikler (3 Hür-El)
162. Postacı (İnci Çayırlı)
163. Sandığımı açamadım (Çiğdem)
164. Sen de bana «he» desen (Okyay)
165. Senden vazgeçemem (Semiramis Pekkan)
166. Sensiz de yaşanırmış (Nesrin Sipahi)
167. Sevsem öldürürler (Dönüşüm)
168. Sıvastopol önünde (Güzin ile Baha)
169. Suna (Alpay)
170. Suna boylu gelin (Okay Ergil Folk 4)
171. Şiir gibi bir kızdı o (Erol Büyükburç)
172. Toprak (Alpay)
173. Vurulmuşum (Fikret Kızılok)
174. Yalan dünya (Hümeyra)
175. Yalnızlık (Ritm 68)
176. Yollar (Aziz Azmet)

1971'İN DÜZENLEMELERİ

177. Adaletin bu mu dünya (Selda)
178. Ararım sorarım (Semiramis Pekkan)
179. Aşkın kanunu (Aylâ Büyükataman)
180. Bağbozumu (Selçuk Alagöz)
181. Bergama zeybeği (Önder Bali 4)
182. Çemberimde gül oya (Selda)
183. Çiğdem der ki (Kâmuran Akkor)
184. Dadaloğlu (Cem Karaca)
185. Demedim mi (Cem Karaca)
186. Dert ortağım (Semiramis Pekkan)
187. Edremit Van'a bakar (Selçuk Alagöz)
188. Geçti dost kervanı (Sevil — Vural İkilisi)
189. Gibi gibi (Lâle Belkis)
190. Gülnihal (Önder Bali 4)
191. Kâtip arzuhalim yaz yare böyle (Selda)
192. Kıskanırım seni ben (Erkin Koray — Neş'e Karaböcek)
193. Madımak (Moğollar)
194. Memberi (Erol Büyükburç)
195. Misket (Erol Büyükburç)
196. Nazende sevgilim (Tansu)
197. Nihavent longa (Erol Pekcan 5)
198. Seyid Osman (Dönüşüm)
199. Tatlı dillim (Selda)
200. Tel tel taradım (Esin Engin)
201. Tello (Modern Folk Üçlüsü)
202. Ternek (Moğollar)

1971'İN TÜRKÇE SÖZLÜ ŞARKILARI

203. Aşk hikâyesi (Gönül Yazar)
204. Bir falcı vardı (Tanju Okan)
205. Bir görsem ölmeden (Asu Maralman)
206. Bir şarkı olsam (Ertan Anapa)
207. Bir gün biter (Erol Evgin)
208. Darla dirladada (Tanju Okan)
209. Dönemez ki bana (Gönül Yazar)
210. Gençlik yılları (Ajda Pekkan)
211. Hayal (Ayten Alpman)
212. Her akşam bir hikâye (Özdemir Erdoğan)
213. Kader (Yüksel Kolcu)
214. Mektubumu buldun mu (Gönül Yazar)
215. Şeytan tüyü (Zümrüt)

30.	Eat at home (33)	Paul and Linda McCartney (Apple)	3
31.	Here's to you (19)	Joan Baez (RCA)	12
32.	Lamento (27)	Caryl Vanesco (RCA)	3
33.	Demedim mi (29)	C. Karaca - Kardaşlar (Türkofon)	6
34.	Viens regarder le soleil (48)	Timur Selçuk (—)	3
35.	Isabelle je t'aime (45)	Poppys (Barclay)	8
36.	Too many people (40)	Cold Blood (Atlantic)	3
37.	Ah neyleyim gönül (—)	Hülya (Yonca)	2
38.	Postacı	İnci Çayırlı (Saner)	3
39.	Gün ola devran döne (44)	F. Kızılok (Grafson)	2
40.	Senden vazgeçemem (41)	S. Pekkan (Odeon)	3
41.	Sicilienne (—)	Los Chacos (Barclay)	1
42.	Hang on sloopy (46)	Sakkarin (RCA)	2
43.	Never ending song of love (37)	New Seekers (Philips)	3
44.	Karacaoğlan der ki (49)	Erol Evgin (Grafson)	2
45.	Bir görsem ölmeden (42)	Asu Maralman (Diskotür)	3
46.	Alilerin Alisi (47)	Urfalı Babi (Ezgi)	3
47.	Kabağı da boynuma takarım/Nihavent Longa (31)	Erol Pekcan 5 (Diskotür)	11
48.	Amarillo (—)	Tony Christie (MCA)	1
49.	Gypsies, tramp and thieves (50)	Cher (—)	3
50.	Devil's answer (—)	Atomic Rooster (Philips)	1

(—) İşaretli plâklar Türkiye'de satışa çıkmamıştır. Parantez içersindeki rakamlar bir hafta önceki durumu, plâk şirketinden sonra yer alan rakamlar ise o melodinin kaç haftadır listede olduğunu göstermektedir.

...... Osibisa (MCA)	7
aul Mauriat (Philips)	5
nd Track (Stateside)	3
Years After (Deram)	16
i sanatçılar (Odeon)	4
C.C. Revival (Liberty)	25
Deep Purple (Stateside)	1
... Tony Christie (MCA)	6
ranck Pourcel (S. Sesi)	3
Claude Denjean (Decca)	3

Ankete katılmak isteyen okuyucularımız bir posta kartının arkasına en beğendiği 3 melodinin adını ve söyleyen sanatçıları yazarak bize gönderebilirler. Bunun yanı sıra neden o parçayı çok sevdiğinizi en çok 20 kelime içinde anlatırsanız kendi adınıza ve sevdiğiniz melodilere karşıdaki sayfada rastlayabilirsiniz. Adresimiz:
«HEY Dergisi (HEY—50)
Nuruosmaniye cad. 65
Cağaloğlu — İstanbul»

Hey GENÇLER

HEY'in «Armağanlı Büyük Araştırması»nın ön çalışmaları bitti. Sizlerden gelen 7000'e yakın anket kuponunu ve mektubu değerlendirmek kolay iş değil. Birçok okurumuz bu araştırmanın sonucunu bekliyordur mutlaka. Ancak onlara sabırlı olmalarını tavsiye edeceğiz. Sonuçlar yakında açıklanacak; radyo, teyp, pikap, televizyon ve plâk kazanan okurlarımız da hem MİLLİYET'te, hem de HEY'de ilân edilecek.

Dergimizin yeni şeklini Avrupaî bulan okurlarımızın çoğu, gerek telefonla, gerekse mektupla tebrik edip, duygularını bildirdiler. Kendilerine çok teşekkür ederiz. Bu arada derginin içinin de kapağı gibi olmasını isteyen bâzı okurlarımız da hayâl kırıklığına uğradıklarını belirttiler. Türkiyedeki mevcut şartların en iyisini kullanarak HEY'i hazırladığımız ve bu uğurda da gerçekten büyük çaba sarfettiğimiz için gönül rahatlığı içindeyiz. İnanın, Avrupada bile bu kadar bol konuya yer veren, bu kadar çok renkli resim basan (çünkü her renkli resim büyük masrafa yol açmaktadır) dergiye kolay kolay rastlayamazsı-

her yönüyle JOEL D

- 15 mart 1947 yılında doğmuştur.
- Boyu 1.74, kilosu 69'dur.
- Saç ve göz rengi siyahtır.
- Balık burcundandır.
- Üç-dört yıl öncesine kadar, hayatı sefalet içinde geçmiştir.
- İlk elektro gitarla amplifikatörünü kendisine ordu hediye etmiştir.
- Askerliğini bitirdikten sonra, kendini tam anla-

mıyla
- Uzun z
şının k
para y
de, mi
devam
- «Tomb
larında
daha sc
play d
- Afro C
caz mü
celemis
- Düzenl

MUHTEŞEM 7'LER

İngiltere

1. Coz I luv you (3) .... Slade (Polydor)
2. Witch Queen of New Orleans (2) .... Redbone (Epic)
3. Maggie may (1) .... Rod Steward (Mercury)
4. Tired of being alone (4) .... Al Green (London)
5. Till (5) ...... Tom Jones (Decca)
6. Johnny Reggae (—) .... Piglets (—)
7. The night they drove old dixie down (6) .... Joan Baez (Vanguard)

A.B.D

1. Theme from «Shaft» (2) .... Isaac Hayes (Stax)
2. Gypsies, tramps and thieves (1) Cher (MCA)
3. Imagine (3) .... John Lennon (Apple)
4. Baby I'm-a want you (—) ...... Bread (Elektra)
5. Have you seen her (—) .... Chi — Lites (—)
6. Maggie may (4) .... Rod Steward (Mercury)
7. Peace train (7) .... Cat Stevens (Island)

İtalya

1. Pensiero (—) ...... I Poch (CBS)
2. Tanta voglia di lei (2) .... I Pooh (CBS)
3. Amore caro amore bello (1) ... B. Lauzi (Numero Uno)
4. Mamy blue (5) .... Pop Tops (Rare)
5. Io e te (3) .... Massimo Ranieri (CGD)
6. Domani è un altro giorno (4) ... Ornella Vanoni (Ariston)
7. Sinfonia N. 40 di Mozart (—) ... Waldo de los Rios (Carosello)

Fransa

1. Mamy blue (1) .... Pop Tops (Carriere)
2. Mamy blue (2) .... Nicoletta (CED)
3. Mamy blue (3) .... Joel Dayde (CED)
4. Le jour se lève (4) .... E. Galli (Barclay)
5. Pour un flirt (5) .... Michel Delpech (Barclay)
6. The fool (6) .... Gilbert Montaigne (CBS)
7. Here's to you (7) .... Joan Baez (RCA)

Hey okuyucularımdan seçtiklerimiz

MEVHİBE ENGİN
(Arnavutköy — İst.)
1. Cenizas .... Jose Feliciano
2. Çemberimde gül oya ... Selda
3. Sevsem öldürürler .. Dönüşüm

«Cenizas»ı bu denli duygulu ve içten, Feliciano'dan başka kimse söyleyemezdi. Selda ise gene kendisini aşmış. Dönüşüm'ü ise yürekten kutluyorum.

MÜFİT ZEKİ KARAGÜLLE
(Aksaray — İstanbul)
1. Postacı .... İnci Çayırlı
2. One way wind .... Cats
3. MacArthur Park ... Four Tops

İnci Çayırlı'nın sesi pop müziğine çok iyi uyuyor. Ayrıca «Postacı»nın melodik anlayışı ve düzeni çok iyi. «One way wind» ise tek kelimeyle harikulâde.

METİN GÜMÜŞELİ
(Kaplıca Cad. Bursa)
1. İçiyorum .... Ajda Pekkan
2. Kara Mehmet ... Nesrin Sipahi
3. Mamy blue ...... Joel Daydé

Ajda Pekkan'ın yeni yaptığı «İçiyorum» adlı plâk çok tutulabilir. Sözü müzikseverlere bırakıyorum. Cidden başarılı bir plâk...

FUNDA FEYZİOĞLU
(Karşıyaka — İzmir)
1. Lazoğlu .... 3 Hür-El
2. Yağmur ... Erkin Koray Süper Group
3. The fool ... Gilbert Montagné

«Lazoğlu»nu her şeyden önce bir Hür-El müziği olduğu için seviyorum. Şarkı, konu ve müzik yönünden de büyük özellik taşıyor.

RIFAT ONAY
(Tepeköy — İzmir)
1. Mamy blue .... Pop Tops/ Nicoletta/Jopel Daydé
2. The fool ... Gilbert Montagné
3. I'm leavin ...... Elvis Presley

«The fool» çok güzel bir şarkı ve ama bir sanatçıdan bundan iyisi beklenemez. Nefis bir ses ve nefis bir melodi.

5 YIL ÖNCE

11 ARALIK 1966

(MİLLİYET MÜZİK KLÜBÜ)

1. Black is black (1) .... Los Bravos
2. My broken heart (3) .... Appalachians
3. Lui no (2) ...... John Foster
4. Stop stop stop (5) ...... Hollies
5. Reach out I'll be there (7) . Four Tops
6. Good vibrations (9) .... Beach Boys
7. They're coming to take me away ha, ha (—) .... Napolen XIV
8. Love me please love me (4) .. Michel Polnareff
9. Wild thing (6) ...... Troggs
10. Un éléphant me regarde (8) .... Antoine

TÜRKİYE'DE ÖNDE GİDEN PLAKLAR HEY! 50

Bu liste, **HEY** okuyucularının yolladığı posta kartları, plâk şirketlerinden yaptığımız sondajlar, Türkiye Radyoları diskjokeylerine gelen istekler ve plâkların satış durumlarını bize bildiren, aşağıda isimleri yazılı plâkevlerinin verdiği bilgiler gözönünde tutularak hazırlanmıştır: **Çobanoğlu** (İzmir), **Cümbüş** (Karaköy), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Çömelek** (Adana), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Güven** (İzmir), **Zafer** (Beyazıt), **Gürses** (Muğla), **Rodim** (Zonguldak), **Herses** (Trabzon), **Leylâ** (Bandırma), **Doğan** (İzmit), **Pınar** (Antalya), **As** (Cağaloğlu), **Zuhal** (Çemberlitaş), **Çelik** (Beylerbeyi), **Sesler** (Mersin), **Ünal** (Manisa), **Hey-Sen** (İzmir), **Savaş** (Ankara), **Cemil** (Ankara), **Tansel** (Ankara), **Hey-Sen II** (İzmir), **Aytan** (Zonguldak), **Alsancak** (İzmir), **Melodi** (Eskişehir), **Hakan** (Şişli), **Karakedi** (Beyoğlu), **Lâle** (Tünel), **Ümit** (İzmit).

1 CENIZAS (1) Jose Feliciano (RCA) 8

2 MAMY BLUE (2) Nicoletta (Barclay) 5

3 MAMY BLUE (4) Joel Daydé (Riviera) 5

4 ADALETİN BU MU DÜNYA (5) Selda (Türküola) 6

5. **Mamy blue (6)** ...... Pop Tops (Stateside) 5
6. **Sweet hitck-hiker (3)** C.C. Revival (Liberty) 12
7. **Spanish harlem (7)** ... A. Franklin (Atlantic) 9
8. **Çemberimde gül oya (9)** ... Selda (Türküola) 8
9. **Help (11)** .... Tony Ronald (Melodi) 8
10. **Co - Co (7)** .... Sweet (RCA) 16

12. **Binboğanın kızı (10)** .... B. Manço (Sayan) 13
11. **Misaluba (13)** .... Cyan (RCA) 3
13. **He's gonna step on you again (14)** .... John Kongos (Yankı) 4
14. **Kara Mehmet (12)** .... Nesrin Sipahi (Yonca) 18
15. **Riders on the storm (17)** .... Doors (Electra) 8
16. **The fool (18)** .... Gilbert Montagné (—) 3
17. **Kara yılan (16)** Cem Karaca - Kardaşlar (Türkofon) 6
18. **Mozartmania 13 (15)** ... Waldo de los Rios (Hispavox) 8
19. **Bangla - desh (21)** .... George Harrison (Apple) 7
20. **Lady in black (22)** .... Uriah Heep (Vertigo) 4
21. **One way wind (34)** .... Cats (Stateside) 3
22. **Her şey bitmiştir artık (23)** ··· Rana Alagöz (Coşkun) 6
23. **Get it on (20)** .... T. Rex (Stateside) 7
24. **Yağmur (38)** ... Erkin Koray Super Grup (İstanbul) 4
25. **Sevsem öldürürler (28)** .... Dönüşüm (Deyiş) 4
26. **Mozart 40 (24)** .... Walter Scott (—) 2
27. **Sev kardeşim (36)** .... Şenay (Sayan) 5
28. **Chirpy chirpy cheep cheep (25)** .... Middle of the Road (RCA) 18
29. **Nazende sevgilim (30)** .... Tansu (Grafson) 2
30. **Eat at home (33)** Paul and Linda McCartney (Apple) 3
31. **Here's to you (19)** .... Joan Baez (RCA) 12
32. **Lamento (27)** .... Caryl Vanesco (RCA) 3
33. **Demedim mi (29)** C. Karaca - Kardaşlar (Türkofon) 6
34. **Viens regarder le soleil (48)** ...... Timur Selçuk (—) 3
35. **Isabelle je t'aime (45)** .... Poppys (Barclay) 8
36. **Too many people (40)** .... Cold Blood (Atlantic) 3
37. **Ah neyleyim gönül (—)** .... Hülya (Yonca) 2
38. **Postacı** .... İnci Çayırlı (Saner) 3
39. **Gün ola devran döne (44)** ··· F. Kızılok (Grafson) 2
40. **Senden vazgeçemem (41)** .... S. Pekkan (Odeon) 3
41. **Sicilienne (—)** .... Los Chacos (Barclay) 1
42. **Hang on sloopy (46)** .... Sakkarin (RCA) 2
43. **Never ending song of love (37)** .... New Seekers (Philips) 3
44. **Karacaoğlan der ki (49)** ...... Erol Evgin (Grafson) 2
45. **Bir görsem ölmeden (42)** .... Asu Maralman (Diskotür) 3
46. **Alilerin Alisi (47)** .... Urfalı Babi (Ezgi) 3
47. **Kabağı da boynuma takarım/Nihavent Longa (31)** Erol Pekcan 5 (Diskotür) 11
48. **Amarillo (—)** .... Tony Christie (MCA) 1
49. **Gypsies, tramp and thieves (50)** .... Cher (—) 3
50. **Devil's answer (—)** ...... Atomic Rooster (Philips) 1

(—) İşaretli plâklar Türkiye'de satışa çıkmamıştır. Parantez içersindeki rakamlar bir hafta önceki durumu, plâk şirketinden sonra yer alan rakamlar ise o melodinin kaç haftadır listede olduğunu göstermektedir.

LP 10

1. **Osibisa (1)** .... Osibisa (MCA) 7
2. **Love story (4)** .... Paul Mauriat (Philips) 5
3. **Love story (5)** .... O. Sound Track (Stateside) 3
4. **Watt (2)** .... Ten Years After (Deram) 16
5. **Hot Hit 5 (7)** .... Çeşitli sanatçılar (Odeon) 4
6. **Pendulum (10)** .... C.C. Revival (Liberty) 25
7. **Deep Purple in rock (—)** .... Deep Purple (Stateside) 1
8. **Tony Christie (6)** .... Tony Christie (MCA) 6
9. **Friends (9)** .... Franck Pourcel (S. Sesi) 3
10. **Moog (3)** .... Claude Denjean (Decca) 3

Ankete katılmak isteyen okuyucularımız bir posta kartının arkasına en beğendiği 3 melodinin adını ve söyleyen sanatçıları yazarak bize gönderebilirler. Bunun yanı sıra neden o parçayı çok sevdiğinizi en çok 20 kelime içinde anlatırsanız kendi adınıza ve sevdiğiniz melodilere karşıdaki sayfada rastlayabilirsiniz. Adresimiz: **«HEY Dergisi (HEY—50) Nuruosmaniye cad. 65 Cağaloğlu — İstanbul»**

ankara'daki konserde sanatçılar harcandı

Beklemekten bunalan seyirciler Selçuk Alagöz ve Orkestrasını çılgınca alkışlayarak karşıladılar. Bu arada çoğu hanım dinleyiciler, hem alkışlıyorlar, hem de göbek atıyorlardı.

«Karayılan» adlı parçada, Kardaşlar coştular. Topluluğun bateristi Hüseyin kendini öylesine kaybetti ki, çaldığı davulu patlattı.

Yazı: SAMİ TARHAN

GEÇTİĞİMİZ hafta içinde, Ankara Atatürk Spor Salonunda bir konser vardı. Bu konserde **Cem Karaca - Kardaşlar, Ranâ Alagöz, Selçuk Alagöz** ve **Orkestrası, Semboller, Turgut** ve **Hitit 4** yer alıyordu.

Saat 14.00'de başlayacak olan konser, organizasyonun kötülüğü yüzünden tam 3,5 saat sonra, yani 17.30'da başladı. Bu bekleme saatleri içinde, **Cem Karaca** sahneye çıktı, ses düzeninin düzenlenmesi için uzun zaman uğraştı. Sonra seyircilere döndü ve **«Ben bile sizler kadar sabırlı olamazdım. Bravo siz Ankaralı seyircilere»** dedi. **Karaca** haklıydı, çünkü konser kadrosunda bulunan şantöz **Şebnem** ile **Gülistan Okan**, beklemekten bıkarak çekip gitmişlerdi.

ALAGÖZLER SAHNEDE

Nihayet 17.30'da **Selçuk Alagöz** orkestrası ile sahneye geldi. Beklemekten usanan seyirciler çılgınca tempo tutarak ve oynayarak alkışladılar **Alagöz'ü**. Sanatçı iki şarkı sundu. Sonra **«Chirpy chirpy cheep cheep»** adlı şarkı ile sahneye **Ranâ Alagöz** çıktı ve başarılı oldu. **Ranâ** daha sonra üç Türkçe şarkı söyledi ve son şarkısı **«Düğün Alayı»**nda seyircileri coşturdu.

Alagözler'den sahneyi **Semboller** topluluğu aldı. Bu genç topluluk **«Ve Onlar»** adlı parçaları ile ilgi topladı. Yeni isimlerden **Turgut, Semboller**'den sonra sahneye geldi. **«Ağrı Dağı», Anadoluyum»** adlı parçalar ile programını yaptı.

CEM KARACA İLE KARDAŞLAR

Sırada **Cem Karaca — Kardaşlar** vardı. Bu ünlü sanatçılar sahneye geldiği zaman, salon alkıştan inliyordu. **Cem Karaca**, sırasiyle, **«Kirpiklerin ok ok eyle», «Zeyno», «Mehmet'e ağıt», «Demedim mi», «Askaroz kalesi», «Oy gülüm oy», «Karayılan»** ve **«Dadaloğlu»** adlı parçaları sundu. Bu parçalarda gerek sanatçı, gerek sanatçıya eşlik eden **Kardaşlar** son derece iyi idiler. Özellikle **«Karayılan»** adlı şarkıda göz doldurdular. Bu şarkıda baterist **Hüseyin** coştu, davulunu patlattı. **Ve Cem Karaca — Kardaşlar**, polis kordonu altında, sahneyi güçlükle terkedebildiler.

Ankara'nın sevilen topluluklarından **«Hitit 4»**, **Cem Karaca**'dan sonra sahneye geldi. Yavaş yavaş seyirciler salonu boşaltırken, **Hitit 4** büyük bir caba göstererek, iyi müzik yaptı.

Uzun zamandır konsere susayan Ankaralılar, organizasyonun bozukluğuna rağmen, bu konserden iyi anılarla ayrılıyorlardı.

Resimler: SÜREYYA ORAL

Rana Alagöz «Chirpy chirpy cheep cheep» adlı şarkı ile sahneye geldi.

Sahneye ilk kez Selçuk Alagöz ve orkestrası çıktı. Alagöz «Bağbozumu» adlı parçası ile ilgi topladı.

Cem Karaca ve Kardaşlar'ı seyirciler sahneden bir türlü indirmek istemediler. Sanatçılar, polis kordonu altında konser salonundan çıkabildiler.

Cem Karaca sahneye geldiğinde, salon alkıştan inliyordu. Gerek sanatçı, gerek sanatçıya eşlik eden Kardaşlar, oldukça göz doldurdular.

14.00'de başlayacak olan konser, tam 3.5 saat sonra, yani 17.30'da başladı. Bu 3.5 saat gecikme boyunca, bir türlü ses tesisatı ayarlanamadı.

Cem Karaca sahneden indikten sonra, seyircilerin alkışları ile tekrar sahneye gelmek zorunda kaldı. Sanatçı bu kez «Dadaloğlu» adlı şarkısını söyledi.

Turgut adlı Ankaralı genç sanatçı, bu konserde dikkati çekti. Ankaralı müzikseverler kendisine, «Küçük Fikret Kızılok» adını taktılar.

UNESCO'NUN ARACILIĞI İLE GERÇEKLEŞEN CENEVRE'DEKİ ULUSLARARASI TOPLANTIDA ORTAK GÖRÜŞE VARILDI:

KORSAN PLÂKÇILAR ŞİDDETLE CEZALANDIRILACAK

M. ALİ BİRAND
BRÜKSEL'den bildiriyor

CENEVRE'deki Silâhsızlanma Konferansının yapıldığı binada, Türkiye'nin de dahil olduğu 60 ülke, **«Korsan plâk şirketlerine karşı»** silâhlanmaya karar vermişlerdir.

15 gün devam eden toplantıya, yapılan açıklamaya göre, sadece diplomatlar katılmışlar ve uluslararası bir anlaşma imzalamışlardır... Hükümetleri tarafından imza yetkisi verilerek gönderilen diplomatların hazırladıkları Uluslararası anlaşmada 13 madde bulunmakta ve kimseden izin almadan bir plâğın aynını bastıran veya manyetik bant halinde satışa çıkaran **«Korsan firmalar»**ın derhal kapatılması, sahiplerinin de şiddetle cezalandırılması kararlaştırılmıştır.

MANTAR GİBİ

Bilindiği gibi, başta Amerika olmak üzere, Türkiye'de de son zamanlarda «Korsan firmalar» mantar gibi türemiş ve **HEY** bu konu üzerine eğilmişti. Orijinali üzerinden hiç bir para ödemeden, kaçak olarak ucuz fiyatla piyasaya plâk çıkartmaya başlamışlardır. Orkestralara ve şarkıcılara binlerce lira ödeyen orijinal plâğın sahibi firma, karşısında kalite olarak aynı fakat fiyat olarak çok ucuza çıkan **«Korsan plâkevleri»** ile mücadele edemez hale gelmiştir.

60 ülkenin katıldığı konferansta, sadece 26 ülke temsilcisi anlaşmaya **«Hükümetlerinin verecekleri karara kadar geçerli olacak»** şekilde imza atmışlardır.

UNESCO'nun aracılığıyle toplanan konferanstan sonra yapılan açıklamada, **«Korsanların»** tamamen ortadan kaldırılabilmesi için, hükümetlerin alacakları tedbirlerin de çok önemli olduğu belirtilmiş ve bütün delegelere çağrıda bulunulmuştur.

The Cambridge Whispers topluluğu üyeleri toplu halde. Soldan sağa: Jaime Longh, Ant Grout, Jon Kelehor ve Alvin Clark.

İSTANBUL'A GELEN THE CAMBRIDGE WHISPERS TOPLULUĞU AÇIKLADI:

"Türk Müziği bize ışık tutacak"

ÖZEL YELÇE

BİR süre önce Hilton Otelinde yapılan «Chelsea Gecesi» için yepyeni bir topluluk geldi ülkemize.. **«The Cambridge Whispers»** adlı topluluk üç gün İstanbul'da kaldıktan sonra Londra'ya uçtu. The Cambridge Whispers, Londra'da bir seri konser verdikten sonra Avrupa turnesine çıkacak.

İki İngiliz, iki de Amerikalı üyesi var bu yeni topluluğun. İngilizler **Alvin Clark** (gitar), **Ant Grouth Smith** (bas gitar), Amerikalılar ise **Jamie Longh** (12 telli gitar - şarkıcı) ve **John Kelehor** (davul).

Topluluk her çeşit müziği çalıyor. **Alvin Clark**'ın söylediği gibi, **«Underground'dan rock'a, caz'dan folk'a kadar her çeşit müziği yapıyoruz. Amacımız müziğin genel kurallarının dışına çıkmak ve sahnede dinleyicilere istediğimiz müziği sevdirerek dinletmektir. Bundan sonraki çalışmalarımıza Türk müziği ışık tutacak.»** The Whispersa İstanbul gezisi sırasında Türk müziğine karşı bir hayranlık gelmiş, John Kelehor, **«Doğu müziğini daha önce de incelemiştim, ama Türk müziği özellikle klâsik Türk müziği çok değişik geldi bize.»**

Topluluğun dört üyesinin de tanıdığı tek Türk müzisyeni Arif Mardin... Hele caz meraklısı Amerikalı Jaime Longh, **«Mardin, Amerika'da bir çok topluluğun aranjmanlarını yapıyor. Değişik ve tatlı bir üslûbu var.»** diyerek arkadaşlarının düşüncelerini de anlatıyor.

Topluluk üyeleri Türkiye hakkındaki son sözlerini söylediler:

«— İstanbul'u çok sevdik ve inanın bize, Türk müziğine hayran kaldık. Artık Türk müziği hakkında incelemeler yapacağımıza göre kendimizi daha güçlü hissediyoruz. Ama Türk müzisyenlerine bir öğüdümüz var: Sakın İtalyanlar gibi batı etkisinde kalıp kendi müziklerini kaybetmesinler.»

İTALYAN GENÇLİĞİ ÜZÜNTÜ İÇİNDE

Gianni Morandi'yi tahtından indiren Massimo Ranieri

Massimo Ranieri askere gidiyor

İTALYAN gençliğinin ilâhı olan ve **Gianni Morandi'yi** tahtından indiren **Massimo Ranieri**'nin askere gideceği haberi hayranlarını çok üzdü. İtalyan gençleri bu konuda, **«Massimo bizim malımızdır. O bir kahramandır. Onun askere alınışın protesto ediyoruz.»** diyorlar. Bu yılki **Canzonissima Festivali**'ne katılan **Ranieri**, bilindiği gibi bu yarışmada halen en iyi oyu alan sanatçıdır. Diğer yandan, **Massimo Ranieri** askere gidişi konusunda şu sözleri söylüyor: **«Geçici de olsa, mesleğimi terketmek beni son derece korkutuyor. Bugünkü hayatıma çok alıştım. Para benim için önemli değil, çünkü yıllarca parasız yaşadım. Fakat halkın gösterdiği sevgiye o kadar alıştım ki, onlardan ayrı ne yapacağımı düşünemiyorum.»**
Son günlerde bir film daha çeviriyor. Bu film **«Imputazione di un omicidio per uno studente»** (Bir Öğrencinin Cinayetle Suçlanması) adını taşıyor.

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ

yaşıyor... hem de amatörce

Modern Folk Üçlüsü, bundan sonra beraberliklerini amatörce devam ettirecek...

Yazan: **Hıncal ULUÇ**

Değerli müzikseverler,

Bundan çok kısa bir süre önce, gene bu sütunlarda sizlere seslenmiş ve çıkan bâzı dedikodular üzerine **«Dağılmadık, dağılmıyoruz, dağılmayacağız»** demiştim.

Bugün bir kere daha gene ayni şeyi söylemek zorunda kalmış bulunuyorum. **Doğan Canku'yu, Durul Gence** ile birlikte görenler bu sözlerim üzerine **«Hâlâ mı?»** diyebilirler. Ancak basit, fakat bilinmeyen gerçekleri açıkladığım zaman, **Modern Folk Üçlüsü** açısından, özellikle onu sevenlerin hiçbir kayıpları olmadığına inanacaksınız.

Değerli müzikseverler,

Bizi sever ve takdir eder görünüp de, dağılmamız için ellerinden gelen herşeyi yapan sahte dostlarımız, gönüllerinden bayram yaparken, dağılma haberleri üzerine ağıtlar düzen iki yüzlü arkadaşlarımızı bizler kadar iyi tanımadığınız için, duyduklarınıza ve okuduklarınıza inanabilirsiniz. Ama sizlerden bir ricamız var. Bizlerden birinin ağzından kendi kulağınızla duymadıkça yahut da bizlerden birinin imzasını taşıyan bir yazı okumadıkça, bizlerin ağzından uydurulmuş beyanatlara, söyleyenin ve yazanın adı kim olursa olsun, inanmayınız.

PROFESYONEL ÇALIŞMA YOK

İşte bir kere daha tekrar ediyorum. **Modern Folk Üçlüsü dağılmamıştır. Modern Folk Üçlüsü** sadece profesyonel çalışmalar yapmaktan bugünün şartları içinde kesinlikle vazgeçmiştir.

Anlaşma şartlarına uymayan gazino patronları, 50 liraya tenezzül eden klüp sahiplerinin egemenliklerini sürdürdükleri bir ortamdan çekilme kararı almış bulunuyoruz. Bu çekilmede, **Modern Folk Üçlüsü**'nün müzik gücünü belirli bir seviyede tutma kararının da tesiri var. Klüplerde ve gazinolarda hedef eğlendirmedir. Seyirciye olan saygımız içinde, onlar önünde eğlendirme yönü kuvvetli müzik yapma zorunluluğu duyuyorduk. Bu, zamanla bizi farkında olmadan yolumuzdan saptırdı. Açıkça itiraf ediyoruz.. Gazino ve klüp seyircisinin alkışlarını alma uğruna çalışmalarımızı, kaliteden saptırdık. Bu yazki İstanbul ve İzmir maceralarımız bardağı taşıran damlalar oldu. İzmir dönüşü oturup uzun uzun düşündük, konuştuk, tartıştık. Yolumuzdan, hedeflerimizden nasıl saptığımızın, sigara dumanları ve içki kokuları arasında nasıl kaybolduğumuzun farkına vardık. Gazino kulislerinin dedikoduları arasında birbirimizden uzaklaşmağa başladığımızı farkettik. Ortaya bir gerçek çıktı:

Ya kısa bir süre daha bu işten, haysiyetimizden başlayarak, dostluğumuza varacak değerler pahasına para kazanacak ve **Modern Folk Üçlüsü**'nü kimsenin hatırlamayacağı bir şekilde

dağıtacaktık veya, eski amatör günlere dönüp **Modern Folk Üçlüsü**'nü, bu üç adam yaşadığı sürece götürecektik.

Seçtiğimiz yol ikincisi oldu, değerli müzikseverler. **Modern Folk Üçlüsü** zaten ancak masraflarını karşılayan profesyonelliğinden tamamiyle vazgeçip, ilk günlerdeki pür amatörlüğe dönecekti.

Boş vakitlerimizi değerlendirip çalışacak, hazırlıklar yapacak ve Türk müzikseverlerinin önüne yılda üç plâk ve **Ankara, İstanbul** ve **İzmir**'de üç konserle çıkacaktık.

BIR BAŞKA DURUM

Müzik dünyasından geçinme projesini bir kenara atınca, ortaya bir başka durum daha çıktı:

Ahmet Kurtaran dişçiydi. Mesleğini yapacaktı. **Selâmi Karaibrahimgil**, üniversiteyi bu yıl bitiriyordu. Turizm Bakanlığı'nda görev yapmağı plânlıyordu. Ama **Doğan Canku** sadece müzisyendi. Onun için esas mesleğine dönüş, gene müzik olacaktı. **Doğan Canku**, hem kaliteli müzik yapmalı, hem hayatını kazanmalı, hem de **Modern Folk Üçlüsü**'nden kopmamalı idi. Bu formül için ideal adam olarak **Durul Gence**'yi seçtik. Başlangıcından bugüne bize yardımları ile kardeşten yakın gördüğümüz Durul ile konuştuk ve anlaştık.

Sahte dostlarımızın yaratmağa çalıştıkları bulanık havanın iddia ettiği gibi, **Durul Gence**, Modern Folk Üçlüsü'nün adamını çalmış, onu yıkmış kişi değildir. **Durul Gence, Doğan Canku** ile çalışması teklifimizi, büyük bir memnunlukla karşılamış kişidir.

Modern Folk Üçlüsü'nü sevenler,

Sizlere adımız etrafında dönen dedikoduların iç yüzünü anlattım. Bu yeni durum, **Modern Folk Üçlüsü**'nü yürekten sevenler için çok daha iyi oldu. Artık sevdiğiniz grubun eskisi gibi, hâdise yaratacak parçalarını bekleyebilirsiniz. Şimdi **Selâmi** ile **Ahmet**'i evlendirme hazırlıkları içindeyiz. Bu arada takdir edersiniz ki müziğe ayıracak fazla boş vaktimiz yok.

Ama yılbaşından itibaren yeni yeni plâklarımızı, ilk baharda da çok sevdiğiniz ilkinden çok daha güzel olacak yeni long playimizi sizlere sunarak, bizimle ilgili dedikoduların gerçek olmadığını ispatlayacağız.

Yepyeni bir repertuar hazır ettiğimiz gün de, konser için, ama spor salonlarının akustik ve ışık anlayışından uzak, para kazanmak için tertiplenen konserlerinden çok daha başka anlayış içinde, tıpkı, Şan sinemasında, Dedeman sinemasında olduğu gibi karşınıza çıkacağız.

Şimdilik bu kadar.

Hepinize sonsuz sevgiler

HINCAL ULUÇ

Modern Folk Üçlüsü'nün ağabeyi.

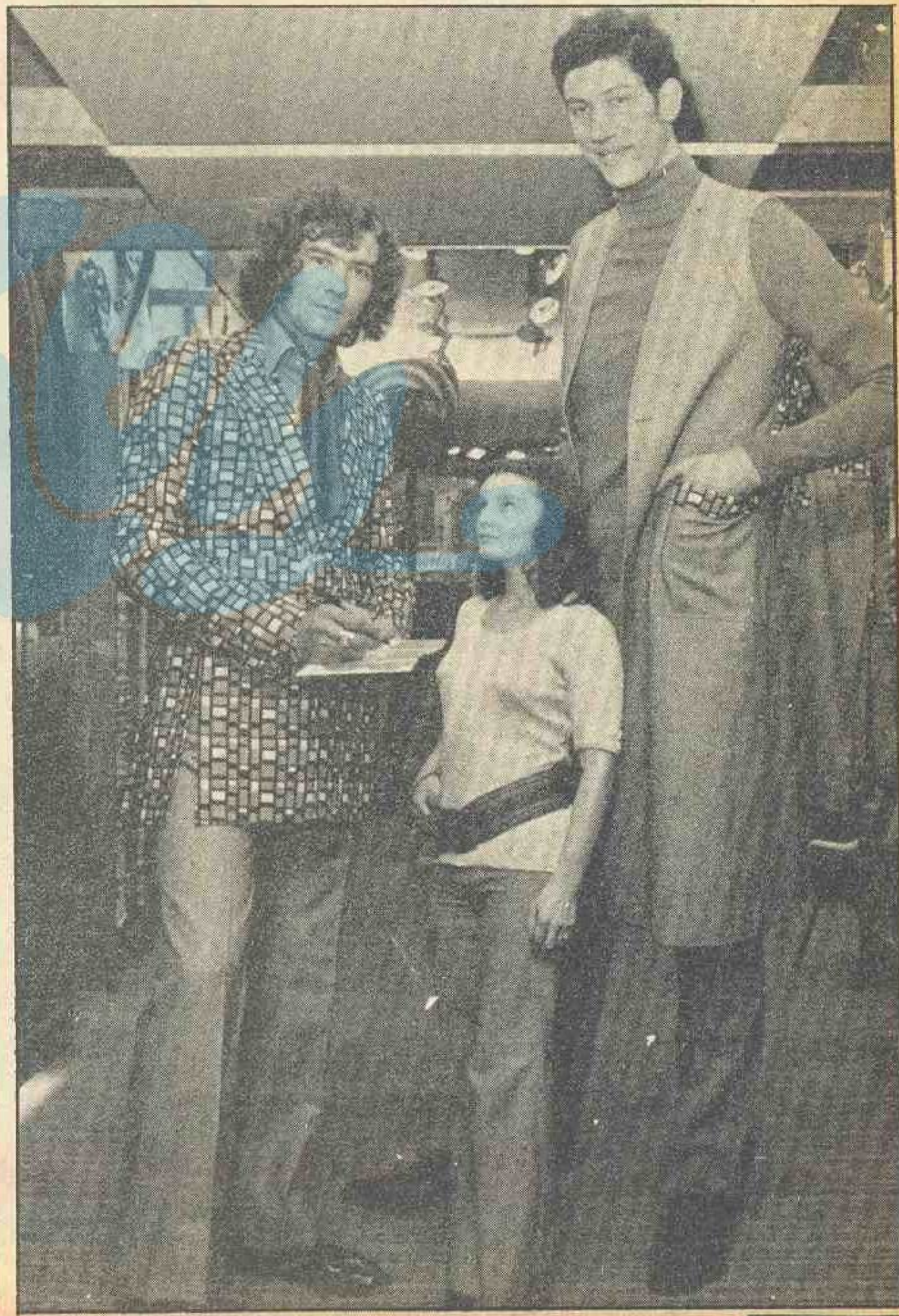
NOT: Menecerlik sıfatı bana basın tarafından yakıştırılmıştı. Aslında aramızdaki ilişkiler tamamen ağabey ve kardeşlerinki gibiydi. Bugün tamamen amatörlüğe döndüğümüzü ilân ederken, artık bu profesyonel hava taşıyan sıfattan da kurtulmanın sevinci içindeyim.

İkisi de İngiltere'nin en uzunu

BİRİSİ ŞARKICI DON FARDON, DİĞERİ İSE FARDON'UN EN SAMİMÎ ARKADAŞI CHRIS

KÂMURAN SÜMERCAN
LAHEY'den bildiriyor

İngiltere'nin en uzun boylu adamı **Chris Creener** ile İngiliz pop müzik dünyasının en uzun boylu solisti **Don Fardon**, çok samimi iki arkadaştırlar. Geçtiğimiz hafta içinde Londra'daki bir butiğe alışveriş yapmağa giden bu iki arkadaş, bir türlü boylarına göre elbise bulamadılar. Bu arada, butikte çalışmakta olan, 18 yaşındaki hayranları Lisa Wilson'un da defterine imza attılar. Resimde (Soldan) **Don Fardon, Lisa** ve **Chris Creener** görülüyor.



İTALYAN TELEVİZYONUNDA

Roma, 12 novembre 1971

Gentile Signore,

desideriamo ringraziare la Sua rivista ed in particolare l'inviato Metin Catan per l'interesse dimostrato nei confronti della trasmissione "Canzonissima 1971" e cogliamo l'occasione per porgere i nostri più cordiali saluti a Lei e ai Suoi gentili lettori tramite "Hey".

(Gian Paolo Cresci)
Direttore Servizio Stampa Rai

Sig. Dogan Sener
Capo Redattore "HEY"
Istanbul/Turchia

Üstte İtalyan Televizyonu Basın ve Halkla İlişkiler Servisi Müdürü Gian Paolo Cresci'den Genel Yayın Müdürümüz Doğan Şener'e gelen mektubun fotokopisi..

Paola Musiani İtalya'nın en yeni şarkıcılarından biri. Bu genç yıldızın festivale katılma şansını elde edebilmesi, İtalya'da haftanın en ilgi çekici olayı oldu.

Programlar arasında yapılan şovlar, yarışmaya değişik ve güzel bir hava getiriyordu. Resimde bu şovlardan birini görüyorsunuz.

Paola Musiani; uzun boyu, sarı bukleli saçları ve 20 yaşın verdiği tazeliği ile hayli enteresandı. Ama çok yeni olması, şansını azalttı.

METİN ÇATAN Roma'dan bildiriyor

CANZONİSSİMA 1971 Festivalinin yarılarındayız. Gittikçe hızlanan, gittikçe yaygınlaşan bir festival oldu şimdi Canzonissima. İtalya sınırlarını aştı, önce Avrupa basını, sonra Amerika, Güney Amerika basın ve televizyonları festivali takip etmeye başladılar. Son olarak Japon, Avustralya, Güney Afrika basın ve televizyonları festivali izlemek için Roma'ya geldiler.

HEY EN İLGİ ÇEKEN DERGİ

İtalyan radyo ve televizyonunun öncülüğünde yapılan **Canzonissima** Festivalini Türk basınında ilk defa **«HEY»** takip ediyor. 16 yıldan beri Canzonissima'nın basın locasına bir Türk gazetecisi oturmamış. Şimdiye kadar bu festivali 101 ülke basını aralıklarla takip etmiş. Fakat, listeye İtalyan televizyonu Türkiye'de tam bir müzik ve gençlik dergisi olmadığı için hiçbir Türk basın organını koyamamış. Kısacası HEY», festivali takip eden dünya basını arasında en yenisi ve ençok ilgi göreni.

«HEY» 50. sayısı **RAI** (İtalyan Radyo ve Televizyon) kurumunun Roma, Viale Mazzini bulvarındaki muhteşem sarayında elden ele dolaştı durdu.

12 kasım 1971 tarihinde **«HEY»** Roma Bürosuna İtalyan televizyonu özel bir vasıtayla aşağıdaki kıvanç verici mektubu gönderdi. Mektup İtalyan Radyo ve Televizyonu Basın ve Halkla İlişkiler Servisi Müdürü **Gian Paolo Cresci**'den **«HEY»** Genel Yayın Müdürü **Doğan Şener**'e yazılmıştı.

«Sayın bay,

Canzonissima 1971, basın ve yayın çalışmalarında size ve derginize özellikle çalışmalarımızı çok yakından izleyen Metin Çatan'a İtalyan Radyo ve Televizyonu adına teşekkür ederiz. Size saygılarımızı sunarken «HEY» okuyucularına sonsuz sevgi ve selâmlarımızı iletmenizi rica ederiz.»

(Gian Paolo Cresci)
RAI (İtalyan Radyo ve Televizyonu)
Basın ve Halkla İlişkiler Servisi Müdürü

Bu mektubun **«HEY»** dergisinin milletlerarası müzik dalında çok kısa zamanda ne denli başarıya ulaştığını göstermeye yeter bir örnek olduğu kanısındayız.

CANZONISSIMA FİNALLERİNE KİMLER KATILACAK?

Şimdiye kadar halkoyu ile Canzonissima finallerine katılma hakkı alan şarkıcılardan belli olan isimler şunlar: **Rita Pavone, Dalida, Nada, Patty Pravo, Iva Zanicchi, Ornella Vanoni, Jonni Dorelli, Al Bano, Massimo Ranieri, Domenico Modugno, Peppino Cagliardi, Mino Reitano, Claudio Villa, Little Tony, Orietta Berti.**

GEÇTİĞİMİZ HAFTA CANZONISSIMA

Geçtiğimiz hafta Canzonissima Festivaline katılan altı şarkıcı şunlardı: **Claudio Villa, Little Tony, Bobby Solo, Orietta Berti, Marisa Sannia** ve çok yeni bir ses olan **Paola Musiani.**

Festivalde **Little Tony** ter içinde (La Mano Del Signore) **«Tanrının Elleri»** şarkısını söyledi. Doğrusunu söylemek gerekirse çok uğraştı **Little Tony** ama gene de geniş bir ilgi göremedi.

Yılların eskitemediği ünlü şarkıcı **Claudio Villa** (Il Tuo Mondo) **«Sizin Dünyanız»** adlı şarkısıyla geniş ilgi topladı.

Eski günlerin ünlü İtalyan Rock müziği şarkıcı **Bobby Solo** gitarıyla İngilizce şarkı söyledi; şarkının ismi (The Vilage). Canzonissima 1971, Bobby Solo için belki de son şanstı ve bu şans da Bobby Solo'ya gülmedi.

Marisa Sannia (La Mia Terra) **«Benim Köyüm»** adlı şarkısıyla finallere katılma hakkını aldı. **Orietta Berti** (Amore Ritorna) şarkısıyla onu takip etmekte.

Haftanın en ilginç olayı İtalya'da yeni parlayan bir şarkıcının festivale katılma hakkını almasıydı. **Paola Musiani** adında 20 yaşına henüz girmiş bu çok güzel, uzun boylu genç kızın gerçekten tatlı ve kuvvetli bir sesi var. (Il Nostro Concerto) **«Bizim Konserimiz»** adlı şarkısıyla ilk anda televizyon stüdyolarını büyüledi ama halk gene de kendisine finallere katılma hakkını sağlayacak yeterli oyu vermedi.

Bobby Solo, gitarı ile İngilizce rock şarkıları söyledi. Bu şarkılar hem biraz eskiydi, hem de sanatçının Elvis'i taklit eder gibi bir hali vardı.

Little Tony doğrusunu söylemek gerekirse, geniş ilgi toplayamadı. Marisa Sannia ise finallere kalma hakkını elde etti. Altta Marisa, Little Tony'i tebrik ediyor.

«Canzonissima» yarışmasında başı çeken iki sanatçı yanyana. Solda Milva, sağda Nicola di Bari. Bakalım ilerideki günler ne gösterecek?..

Orietta Berti de finallere kalmayı başaran şarkıcılardan biri. Genç şarkıcı bu yarışmaya «Amore ritorna» adlı parça ile katıldı.

Melodiler

Cem Karaca Kardaşlar

KARA ÜZÜM

Söz ve müzik: Cem Karaca

- **Cem Karaca, sözü ve müziği kendisinin olan bu şarkı ile göz dolduruyor.**

Kara üzümsün, iki
gözümsün
Göysündeki mor benler
Kanlı, yaşlı gözlerimdir
Kadınım....
Kara üzümsün, iki
gözümsün
Güldürmedin, güldürmedin
Ne öldürdün, ne oldurdun
Dertliden dertli ettin beni
Kara üzümsün, iki
gözümsün
İçim, dışım, ömrümsün
Sevincimsin, hem
sancımsın
Günahımsın, sevabımsın

Kenan

BENİM YARİM ÇOK GÜZELD'R

Söz ve müzik: Kenan
Arr.: Norayr Demirci

- **Son günlerde başarılı şarkıları ile göz dolduran Kenan'ın, yeni plâğı.**

Benim yârim çok güzeldir
Derdim dağlardan yücedir
Kimseler görmez onu, aman
Çünkü o güzel huridir, hey
* * *
Gurbete düştüm ben niçin
Onu bir kere görmek için
Bilseydim severmiydim ben
aman
Cahildim kandım gittim
* * *
Artık aramak boşuna
Aklar düştü saçlarıma
Bulsaydım ne olacaktı ki
Dertlerim kâr kaldı bana

Tony Christie

AMARILLO

Söz ve müzik: Sedaka / Greenfield

- **«Las Vegas» ve «I did what I did for Maria» adlı şarkılarıyla ün yapan Tony Christie şimdi de bu bomba plâğıyla listelerin 1 numaralı adayı.**

Sha la la la Sha la la la..

When the day is dawning
On a Texas Sunday morning
How I long to be there
With Marie who's waiting for me there
Every lonely city where I hang my hat
Ain't as half as pretty
As where my baby is at...
[1.]
Is this the way to Amarillo
Every night I've been hugging my pillow
Dreaming dreams of Amarillo
And sweet Marie who waits for me
Show me the way to Amarillo
I've been weeping like a willow
Crying over Amarillo
And Sweet Marie who waits for me

Sha la la la sha la la la la..

There's a church bell ringing
Here the song of joy that is cinging
For the sweet Maria
And the guy who is come to see her
Just beyond the highway There's a open plain
And it keeps me going through the wind and rain.
[1 tekrar]

Fikret Kızılok

GÜN OLA, DEVRAN DÖNE

Söz ve müzik: Fikret Kızılok

- **Fikret Kızılok, son plâğında bulunan bu şarkı ile, yurdumuzda yine çıkış yaptı. Şarkının söz ve müziği sanatçının kendisine ait.**

Gün ola devran döne
dönende
Beri gün bu diyardan
gidende
Sevdiğim senden ayrı
düşende
Vay vay
***
Olası oldu olan olası
İçerin aşkım ile dolası
Gülcemal güller gibi solası
Vay vay
***
Kimi kim kimden kime
kimbilir
Burası erenlerin ilidir
Dağları, bağlarından
bellidir...
***
Gideli giden gitti gidende
Gidenler alır gelir teskere
Erenler gider gelir beş kere
Vay vay

Tom Jones

TİLL

Söz ve müzik: Danvers Sigman / Gaiano

- **Tom Jones, bir zamanlar Marino Marini tarafından lanse edilen «Till»i kendine özgü söyleyişiyle tekrar müzik dünyasına ve listelere soktu.**

You are my reason to live
All I own I would give
Just to have you adore me
***
Till the moon deserts the
sky
Till all the seas run dry
Till then I'll warship you
Till the tropic sun grows
cold
Till this young world grows
old
My darling I adore you...
***
You are my reason to live
All I own I would give
Just to have you adore me
***
Till the rivers flow up
stream
Till lovers cease to dream
Till then I'm your be mine..

Geçmişten bir melodi

Elvis Presley

DEVIL IN THE DISGUISE

Söz ve müzik: Poc Domus / R. Schumann

- **10 yıl önce Elvis Presley bu nefis parça ile bütün dünya listelerinde başta idi.**

You look like an angel,
Walk like an angel,
Talk like an angel,
But I got wise.
You're the Devil in
disguise,
Oh! yes you are
Devil in disguise um um.
You fooled me with your
kisses,
You cheated and you
schemed,
Heaven knows how you
lied to me,
You're not the way you
seem.
I thought that I was in
Heaven,
But, I was sure surprised,
Heaven help me, I didn't
see,
The Devil in your eyes.
You're the Devil in
disguise.
Oh! yes you are the Devil
in disguise.

sizin için dinledik

DEĞERLENDİRME:

Harikulade ♥♥♥♥
Çok iyi ♥♥♥
İyi ♥♥
Vasat ♥

♥♥♥♥ THE TAMS

HEY GIRL DON'T BOTHER ME
Whitley
TAKE AWAY
Middlebrooks
(Stateside)

Vurucu, kıvrak bir melodi ve ritm, kısık bir ses, parça boyunca devam eden doyurucu vokal. Evet, İngiltere listelerinde 1 numaraya kadar tırmanan «Hey girl don't bother me» adlı parçadan sözediyoruz. Bu parçayı, «Hem dinleyenin üstüne yürüyen, hem de dinleyeni içine çeken bir parça» olarak tanımlayabiliriz. Parçanın adının sık sık vokallerle tekrar edilmesi, aynı anda arkada devam eden alkış sesleri, şarkıyı akıllara daha çok perçinliyor. Plâğın arka yüzünde «Take away» adlı bir parça var. Piyanoyla gelişen vokal, geride kalan bir flüt ve saksofon, bu parçaya kişilik kasandırmış.

♥♥♥ ESİN AFŞAR

GEL DOSTA GİDELİM
Selmi Andak — Yunus
SORMA
B. Pozam
(Odeon)

Uzun zamandır adından yeteri kadar sözettiremeyen Esin Afşar, bu kez Selmi Andak'ın «Gel dosta gidelim» adlı, güçlü bir bestesi ile karşımızda. Parçanın şiiri Yunus Emre'nin. Etkileyici bir giriş, vurucu bir final, sanatçının kendine özgü yorumu, flüt ve köy davulunun işlemeleri... Esin Afşar'ı özleyenlerin seveceği bir şarkı. Plâğın diğer yüzünde bulunan «Sorma» adlı parça, söz ve düzenleme olarak, değerlendirmemize bir katkıda bulunamaz. Nefeslilerin, özellikle yaylıların fazlaca yalın kaldığı bu parçada, solistin iyimser uğraşı doyuramıyor insanı.

♥♥♥ LAURENT

LADY
Laurent — Luc Aulivier
PHARAON
Laurent — Luc Aulivier
(AZ)

Laurent'in Mardi Gras eşliğinde doldurduğu «Sing sing Barbara» adlı şarkı, yurdumuzda tutulmuş ve listelere girmişti. Bu plâkta bulunan şarkılar ile, sanatçıyı ikinci kez dinlemek fırsatını buluyoruz. «Lady» melodi ve vokaller yönünden oldukça zengin bir parça. Sanatçının kendine özgü, tipik sesiyle, parça herkesin hoşlanabileceği bir düzene varmış. Özellikle girişteki org solosu ve solistin geri plânında yer alan kontrşan çok iyi. Plâğın arka yüzünde «Pharaon» adlı parça bulunuyor. Gitar girişi ile başlayan şarkıda, solist yine başarılı...

♥♥ CEM KARACA-KARDAŞLAR

KARA ÜZÜM
Cem Karaca
MEHMETE AĞIT
Anonim
(Türküola)

Cem Karaca bugün yurdumuzun en iyi erkek seslerinden biri olarak kabul edilir. Fakat sanatçı bu plâkta stüdyonun kurbanı olmuş. O «Dev erkek» sesi, bir çocuk sesine doğru dönüşmüş. Bunun dışında, «Mehmet'e ağıt» da karışık bir ritm denenmiş. Iklığ'ın bir, iki solosu haricinde, icra hiç de olumlu değil. «Kara üzüm» adlı yüzün ise kulağa hoş gelen bir melodisi var. Cem Karaca — Kardaşlar bu plâkta tabanca gibi patlayan, güzel şeyler vermek istemişler. Fakat bu sonuçtan kendilerinin ne derece memnun olduğunu merak ede?iz? Bütün bunların dıında, plâkta sanatçıların kokusu yine de var.

♥♥♥ JERRY REED

KO — KO JOE
Jerry Reed — Hubbard
I FEEL FOR YOU
Jerry Reed — Hubbard
(RCA)

Jerry Reed, Amerika'nın önde gelen besteci ve gitaristlerinden biridir. Bestelediği bir şarkı ile, Elvis Presley'i liste başlarına götüren bu sanatçı, müzik dünyasına ilk adımını 16 yaşında atmış. Jerry Reed'in bu plâğındaki iki şarkı da Rock temposunda... «Ko—ko Joe» birden patlayan, hızlı bir parça. Geri plânda bir piyano devamlı ritm tutuyor. Şarkı vokallerle süslenmiş. «I feel for you» adlı diğer parça yine aynı özellikleri taşıyor. Sanatçının güzel sesi her iki şarkıya da güç kazandırmış. «Rock» devirlerini hatırlamak, eski anılarını tekrar yaşamak isteyen müzikseverlere, bu plâğı salık veririz.

HAFTANIN LONG PLAY'İ

IKE AND TINA TURNER

WORKIN' TOGETHER

♥♥♥

[Liberty]

«Soul» dünyasının büyük ikilisi «Ike and Tina Turner» ın güzel bir long-play'i. Bu plâkta birbirinden iyi onbir şarkı yer alıyor. Tina'nın her perdede rahatça oynayan, güçlü bir sesi var. Bunun yanına vokallerin güzelliğini, orkestrasyonun başarısını eklemeliyiz. Bazı parçalar yer yer vurucu, enteresan kısımlarla süslenmiş. «The way you love me» adlı parça, bu yönden oldukça ilgi çekici. Aynı parçada, Tina'nın tek başına söylediği, çok güzel bir bölüm var. «Goodbye, so long» adlı, ritmik şarkıda ise, rahat bir saksofon solo bulunuyor. Hepimizin bildiği, Beatles'ın «Let it be»si nefis bir yorumla karşımıza çıkıyor bu long-play'de. «Game of love» adlı parçada, çok geride kalan nefesliler harika.

Öteki 45 likler

JOSE MANUEL ALDANA
Romance Anonimo (★★)
Recuerdos de la Alhambra (★★) — Asturias (★★)
[S. Sesi 4004]

CEYLAN ECE
Beyaz güller (★★)
İstersen (★★)
[Grafson 3768]

MARY HOPKIN
Thing about your children (★★★) — Heritage (★★)
[Apple 30]

LUCIFER AND CO.
Amen (★★) — Eden (★★)
[Balet 105]

PETER AND ALEX
Sunny (★★) — Big heat on the loose (★★)
[Liberty 71.852]

HAFTANIN SANATÇISI

ESİN AFŞAR

- 14.9.1944'de Bari'de doğdu.
- Ankara Devlet Konservatuarı, piyano ve şan bölümünü bitirdi.
- Sanat hayatına, 1959 yılında, Devlet Operası'nda piyanist olarak atıldı.
- Muhsin Ertuğrul'un öncülüğü ile tiyatroya geçti.
- 1968'de şarkıcılığa başladı.

POP DÜNYASI

Berkant ve Serpil Orümcer balayını Hollanda'da geçirdi

Berkant ile Serpil Orümcer, evlendikten 3 gün sonra Hollanda'ya konserler vermek için gittiler. Üstte Serpil Orümcer, hayli ilgi topladığı yeni giysileri ile konserde, altta da genç çift, bir papağanı severken ve Muhabirimiz Kâmuran Sümercan'la HEY'i okuyorlar....

KÂMURAN SÜMERCAN LAHEY'den bildiriyor

BERKANT ile **Serpil Orümcer**, evlenmelerinden üç gün sonra, konserler vermek üzere, Hollanda'ya geldiler. Sanatçılarımızı getiren uçaktan ilk önce, gelinliği ile, **Serpil Orumcer** indi. **Orümcer** fazla heyecanlı gözüküyordu. Ve bu yeni evli çift, dinlenmeye bile fırsat bulamadan, T.H.Y.'nın Amsterdam Hilton Oteli'nde yapılan açılış törenine katıldılar. **Serpil Orümcer** bu davette giydiği entresan elbise ile, bütün dikkatleri üstüne çekti.

İLK KONSER

Berkant ile **Serpil Orümcer** ilk konserlerini, Lahey'de Kur Zaal salonunda verdiler. Bu konser **«Yabancı işçilere yardım»** kurumu adına düzenlenmişti. Çeşitli şehirlerden konseri izlemek üzere gelen Türk işçilerinin sayısı 1500'ün üstündeydi. Büyükelçimiz **Daniş Tunagil** ile Başkonsolosumuz **Namık Aykaç** konserde şeref misafiri olarak bulundular.

Sanatçılarımıza büyük tezahürat yapılan konserde, **Berkant** üç kere sahneye çıkmak zorunda kaldıBu gösteride folklor sanatçısı **Gülbin Kılıç** da yer aldı. Takdimciliği ise **Gürhan Gözaydın** yaptı. **Berkant** ve **Serpil Orümcer çifti**, konserden sonra, **HEY** bürosunu ziyaret ettiler.

MICK JAGGER PARIS'E YERLEŞİYOR

Roling Stones'un şefi **Mick Jagger Paris**'e yerleşiyor. Sanatçı bu kararını **«Londra'da linç olmayı göze alarak sokağa çıkıyordum. Oysa, Paris'te her hangi bir kişi gibi yaşıyorum. Bu nedenle Fransa'ya yerleşmeğe karar verdim. Karım ve biricik kızımla birlikte burada mutlu günler geçireceğiz,»** diyerek açıkladı. Şimdi dostları bu mutlu aileyi ziyaret etmek için, Paris'e geliyor. **Mick Jagger**, eşi ve kızı ile Mougins'de oturuyor. Bu ünlü ailenin en yakın komşusu ise, dünyanın ünlü ressamı **Picasso.** Diğer yandan bu ünlü ailenin en yakın bir başka dostu da **Alain Delon**'un eski karısı **Nathalie. Jagger**'ler **Nathalie** ile birlikte, hemen hemen her gece, yemeğe çıkıyorlar ve gece klüplerini dolaşıyorlar.

HAYRANLARI, BUDDY RICH'E SALDIRDI

Ünlü davulcu Buddy Rich İngiltere'deki turnede hayranları tarafından saldırıya uğradı. Rich, konserlerde caz müziğinden çok, popüler parçaların caz açısından yorumlanan düzenlemelerine yer verdi. İngiliz gençlerinin saatlerce bilet kuyruğunda beklediği konserlerden sonra Rich, **«Amerika'da bile bu kadar ilgi görmemiştim.»** dedi.

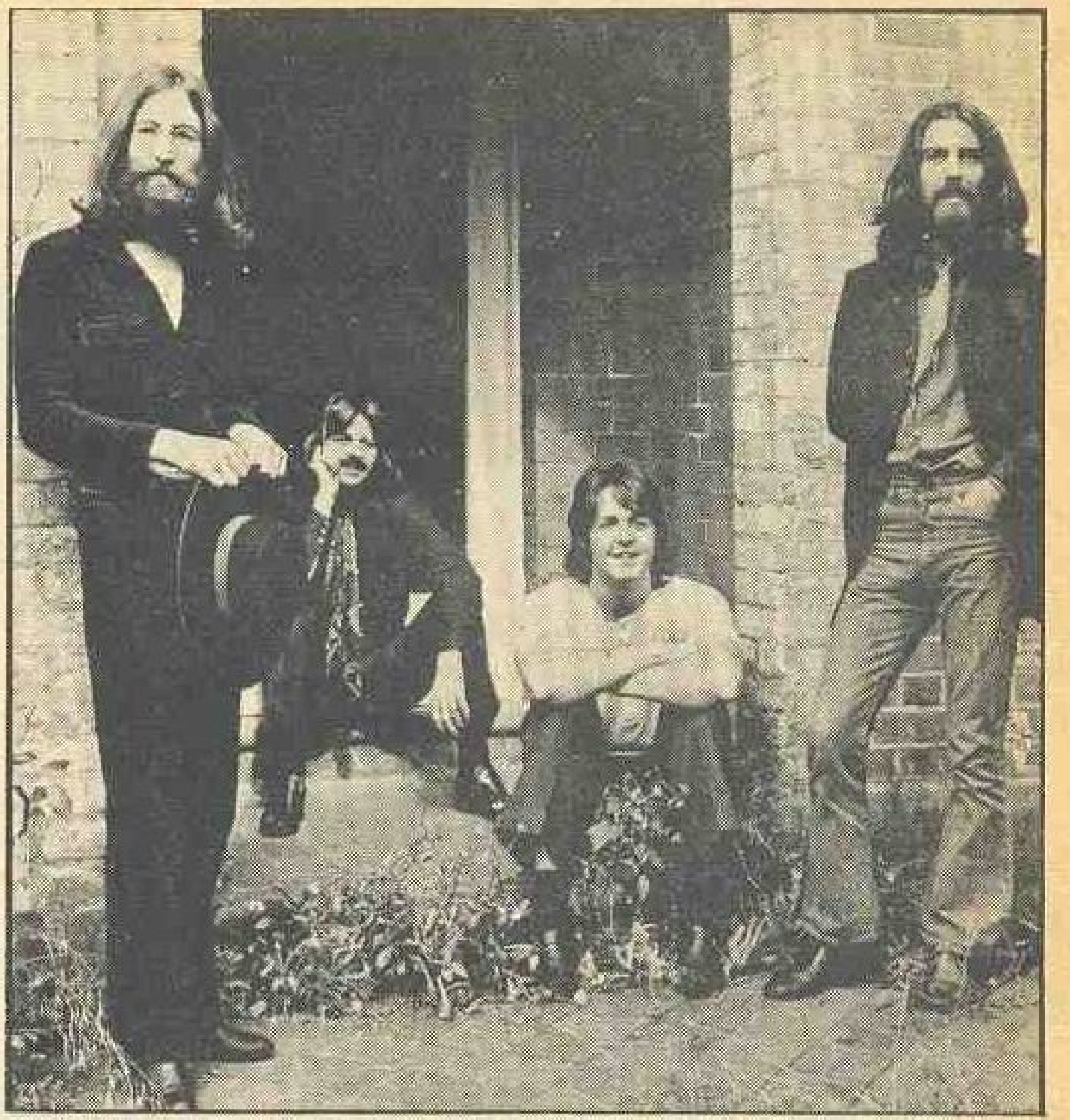
KISA KISA

- İstanbul Televizyonu yayınlayacağı programları kendi stüdyolarında çekmeye başladı. Başarılı olan ilk çekimde **Ceylân Ece, Balarısı Ahmet, İnci Çayırlı, Rana** ve **Selçuk Alagöz, Tanju Okan** yer aldı. Programlar daha önceleri Ankara Televizyonun stüdyolarında film yapılmaktaydı.
- **Erol Evgin**, kendi adını taşıyan bir orkestra kuruyor. Beş müzisyenden meydana gelecek olan bu orkestra, plâk ve sahne çalışmalarında Evgin'e eşlik edecek.
- **Durul Gence 7** çalışmakta olduğu Lâlezar'dan ayrıldı. Bu ayrılığı orkestra ile lokal sahibi arasında çıkan bâzı anlaşmazlıkların sebep olduğu söyleniyor. Bilindiği gibi, yeni kurulan **Durul Gence 7** topluluğu, ilk kez bu lokalde sahneye çıkmıştı.
- **Yüksel Kolcu**, Mersin'deki bir otelde çalışmaya başladı. Yapılan anlaşmaya göre, kış sezonu boyunca, genç sanatçı bu şehirde çalışacak.
- Genç şantözlerden **Sevda Karaca**, tiyatro oyuncusu **Suphi Tekniker** ile sevişiyor.
- **Füsun Önal**, şovlara çıkmakta olduğu Galata Kulesi'nden ayrıldı.
- **Salim Dündar**, ilk plâğını doldurdu. Bu plâkta bulunan her iki eser de **Norayr Demirci**'nin bestesi.
- **Önder Bali - Orhan Şevki** Orkestrası yılbaşında Bursa'daki bir lokalde sahneye çıkacak.

BBC, Beatles Grubu için büyük bir haftalık program hazırlıyor

M. ALİ BİRAND BRÜKSEL'den bildiriyor

BEATLES topluluğunun, tarihe karışmasına rağmen, hâlâ en fazla sözü edilen gruplar arasında bulunması kimseyi şaşırtmasın. Günlük ve haftalık müzik dergi ve gazetelerinde çıkan haberlerden sonra şimdi de BBC bu topluluğun hakkında bir dokümanter hazırlıyor. Buluştukları günden bugüne kadar bütün geçirdikleri devreleri ve konserlerini içine alacak olan programlar birer saat sürecek ve mayıs ayından haziran sonuna kadar devam edecek. Haftalık programlarda, Beatles'ın çalışmalarına katılan herkes, teknisyenler dahi görüşlerini anlatacaklar.



Dağılmalarının üzerinden bir hayli zaman geçmesine rağmen Beatles topluluğu, konu olarak hâlâ canlılığını kaybetmemiştir. Nitekim bu defa da haklarında bir dokümanter film hazırlanıyor. Üstte tarihi topluluk; altta John Lennon eşi Yoko ile ve Ringo Star...

JOHN İLE YOKO'NUN SEKS ÖĞÜTLERİ

John Lennon ile Yoko Ono bir radyo programında seks hakkında konuşmalar yapmaya başladı. Lennon çifti bu programda seks kitapları, filmleri hakkında fikirlerini söylüyor ve gençlere öğütlerde bulunuyor.

STONES JAPONYA'YA GİDECEK

Mick Jagger, karısının doğumunu beklediklerini ve çocuğu dünyaya gelir gelmez topluluğun Japonya'ya hareket edeceğini açıkladı. 1972 içinde iki de film kontratı yaptığını belirten Jagger, Tokyo konserlerinden yaklaşık olarak 3 milyon Türk lirası alacaklarını söyledi.

DEEP PURPLE VE «ŞEYTAN GÖZÜ»

Deep Purple'in yeni bir 45'liği daha çıktı. Plâkta «Demon's eye» (Şeytanın gözü) ve «Fireball» (Şimşek) adlı parçalar yer alıyor. Topluluk, kasım ayının başında bir ay sürecek bir turne için Amerika'ya gitti.

SELDA İLK KONSERİNİ İSTANBUL'DA VERİYOR

Selda, 18 aralık cumartesi günü, ilk konserini İstanbul'da, Fitaş sinemasında verecek. Saat 18.30'da başlayacak olan bu konserde, sanatçı sırası ile şu şarkıları söyleyecek: «Toprak olunca», «Kâtip arzuhalim yaz yâre böyle», «Adaletin bu dünya», «Bölemedim felek ile kozumu», «Çemberimde gül oya», «Dane dane benleri var yüzünde» ve «Tatlı dillim». Konserde enteresan ışık oyunlarına yer verilecek.

RİCHARD HARRİS ÇOK İDDİALI

«My boy» adlı plâğıyla Richard Harris'in müzik dünyasına çıkışı daha şimdiden müzik dergilerinin başlıklarına geçmeye başladı. Harris bir Belçika gazetesine verdiği demeçte şunları söylüyor: My Vay şarkısı Frank Sinatra'yı nereye getirdiyse, My Boy şarkısı da bana aynı kapıları açacaktır. Hakkımda söylenenleri yalanlayacağım ve başarılı olacağım.

WHO'NUN SON KONSERİ KANLI GEÇTİ

Who topluluğunun Surrey Üniversitesi'nde verdiği son konserde kırk kişi yaralandı. Programın sonuna doğru coşanlar önce koltukları kırmaya arkasından da etraf ile kavga etmeye başlayınca panik çıktı. Kapıların açılmasına ve polisin herkesi dışarıya çıkarmasına rağmen, topluluk otuz iki dakika süren parçalarını kesmediler.

«MANFRED MANN EARTHBAND» GRUBU

Manfred Man yeni bir grup kurdu... Yeni topluluğun ismi «Manfredd Mann Earthband». Davulda Chris Slade, bas'da Colin Pattenden, gitarda Mick Rogers', Manfred Man'in yer aldığı grup yakında bir de plâk dolduracak. Manfred Mann yeni grup hakkında **«Bütün varlığımızla grubumuzun başarılı olmasına çalışacağız. En iyi elemanlardan kurulu bir grubumuz var. Dinleyicilerin, yapacağımız yeni çeşit müzikten hoşlanacağını sanıyorum.»** diyor.

POP DÜNYASI

ERKUT TAÇKIN şarkıcılığı bırakmadı

Yazı: AHMET KILIÇ
Resimler: ÖZDEMİR GÜRSOY

Erkut Taçkın, «Müziğe tam 17 yılımı verdim. Bu kadar zaman uğraştığım bir işten kendimi nasıl kolay kolay sıyırabilirim?» diyor

Erkut Taçkın şimdiki hayatından son derece memnun. Eski günleri hiç de özlemediğini söylüyor. Sanatçı, ceviz ağacından işlenerek yapılmış mobilyaları satan, bir mağaza daha açtı. Bu mobilyalara özellikle turistler rağbet gösteriyormuş.

ERKUT Taçkın, 3—4 yıl öncesine kadar, müzik dünyamızın en geçerli isimlerinden biri idi. Fakat sanatçı, şöhretin zirvesinde olduğu günlerde evlendi, ticaret hayatına atıldı. Aradan iki yıl geçtikten sonra, lokallerin programlarında Erkut Taçkın'ın adına yeniden rastlandı. Kulaktan kulağa yayılan söylentilerde **«Erkut suni mermerciliği yürütemedi. Onun için şarkıcılığa yeniden başladı»** deniyordu. Oysa 1 ay sahnelerde kaldı Taçkın. Bu sefer de **«Kayınpederi ile eşi izin vermediği için, Erkut şarkıcılığı tekrar bıraktı»** diye dedikodular yayıldı.

Tam 1 yıl sonra, yâni geçtiğimiz haftalar içinde Taçkın'ı bir kere daha mikrofon önünde gördük.

Sanatçı sahneye bu sefer çıkmasının nedenlerini HEY'e şöyle anlattı:

«HERŞEYDEN ÖNCE SANATÇIYIM»

«Müziğe tam 17 yılımı verdim. Bu kadar uzun zaman uğraştığım bir işten, kendimi nasıl kolay kolay sıyırayım? Herşeyden önce bir sanatçıyım ben. Sahneye çıkmak, şarkı söylemek, alkışlanmak artık benim için bir ihtiyaç. Bu konuda para en son plânda gelir. İki yıldır yaptığım gibi, bundan sonra her yıl bir ay sahneye çıkacağım. Böylece deşarj olabileceğim. Karım bu konuda beni destekliyor.»

«ESKİ GÜNLERİ DÜŞÜNMÜYORUM»

«Bütün bunların yanında, şöhretin zirvesinde olduğum, yollarda tanınmaktan yürüyemediğim eski günleri hiç de özlemiyorum. Daha doğrusu, öylesine hızlı bir tempo içinde yaşıyorum ki, bunu düşünmeye bile fırsat bulamıyorum. Zaten sanat piyasasındaki tıkanıklığı hiç beğenmiyorum. Çok şarkıcı, az işyeri var. Bu yüzden her sanatçı aynı yöne yöneliyor. Şimdi halkın istediği şeyi söylemek zorunda sanatçı, kendi istediğini değil. Oysa, bizim zamanımızda her sanatçının bir çizgisi ve dinleyicisi vardı.

Onun için, yılda bir ay şarkı söylemek benim daha çok işime geliyor. Özene, bezene sahneye hazırlıyorum kendimi. Söyleyeceğim şarkılar ve aranjeleri ile tam bir yıl uğraşıyorum. Böylece daha avantajlı bir duruma geliyorum.»

YENİ BİR İŞE DAHA ATILDI

Şarkıcılığı bıraktığı yandan bu yana kadar sun'i mermer ticareti yapan Erkut Taçkın, şimdi bir dekorasyon mağazası daha açtı. Bu mağazada ceviz ağacından işlenerek yapılmış çeşitli mobilyalar satılıyor. Taçkın, **«Mallarımıza özellikle turistler rağbet gösteriyor. Her eşya kendi özel atölyemizde imal ediliyor. Öte yanda mermerciliği de yürütüp, gidiyoruz. Eşimle, oğlum Buğra ile öylesine mutluyum ki, hiç sormayın. Arasıra sahneye çıkmak bu mutluluğumu tamamlıyor. Müzik hayatını nasıl temelli bırakabilirim»** diyor.

Erkut Taçkın

Rana Alagöz

radyo'dan

8 ARALIK ÇARŞAMBA

İSTANBUL RADYOSU

14.00 Bir orkestra çalıyor
14.30 Hafif müzik

ANKARA RADYOSU

14.40 Plâklar arasında
16.40 Albümlerden seçmeler
19.35 Solistlerimiz, topluluklarımız
21.45 Fransa'dan müzik (Hazırlayan: Leylâ Yüksel)

İZMİR RADYOSU

11.30 Hafif batı müziği
16.25 Hafif batı müziği
21.45 Müzikle 25 dakika (Hazırlayan: Akın Ajlan Aksel)
23.30 Hafif batı müziği

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.30 Yeni plâklarla 45 dakika (Hazırlayan: Sebla Özveren)

Rock steve(Aretha Franklin)-Family Affair (Sly and the Family Stone)-Freedom come freedom go (Fortunes)-Baby I'm a want you (Bread)-Delta lady (Gary Puckett)-Walking bed the waterloo(Bee Gees)-Evarybady everything (Santana)-Too divided by love (Gratts Roots)-I'd love to change the world(Ten Years After)-Surf's us(Beach Boys)-Charles(David Casiddy)-People like us(Mamas and Papas)-Spearkl eyes (Stephan Wolf)

Selda

22.00 Hafif batı müziği (Hazırlayan: Gönül Doğal)

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

21.00 Çarşamba 21 (Hazırlayan: Yüksel Çeki)

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

20.15 Geçmişte günümüzün sevilen melodileri (Hazırlayan: Ayşe Keresteci)

9 ARALIK PERŞEMBE

İSTANBUL RADYOSU

14.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU

14.40 Plâklar arasında
16.40 Albümlerden seçmeler

İZMİR RADYOSU

11.45 Hafif batı müziği
16.05 Hafif batı müziği

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.30 Gençler için (Hazırlayan: Neyran Yazgan)

Amarillo(Tony Christie) Till (Tom Jones)-Song for everybady (New Inspiration)-Eco-Elio (The Beads)-Je t'aime amour(Ester Galil(Sammy's dead (Megaton)-Ko Ko Joe (Jerry Reed) Lamento (Carly Vanesco)-Jakaranda(Lally Scott)-Chop chop(Tony Blackburn)-Albinoni sol minor adagio (Werner Müller)-Un poquito d'amour(Philippe Lavil)

21.45 Çeşitli melodiler (Hazırlayan: Lâmia Uz)

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

21.00 Sizin seçtikleriniz (Hazırlayan: İstek Bağlum)
23.00 Albümlerden seçmeler (Hazırlayan: Yüksel Çeki)

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

17.00 Plâklar dönüyor
18.00 Sizin için seçtiklerimiz
19.00 Orkestralar
20.15 Müzik dünyasında bir gezi (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

Theme from shaft (Isaac Hayet)-Freedom come freedom goes (Fortunes)-Birds of a feather (Riders)-Gypsies tramps and thieves(Cher) Smiling faces sometimes (The Undisputed Truth)-The greatest man in the world(Bee Gees)-Peace train (Cat Stevens)-One fine morning (Lighthouse)-Dis ma femme (Philiphe Clay)-Stop I dont wanna her it anymore (Melanie)

21.30 Hafif batı müziği
23.30 Herkes için müzik

10 ARALIK CUMA

İSTANBUL RADYOSU

14.30 Bir orkestra çalıyor
21.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU

14.40 Plâklar arasında
16.40 Albümlerden seçmeler
19.55 İstekleriniz mikrofonda (Hazırlayan: Nazan Çulha)

İZMİR RADYOSU

11.30 Hafif batı müziği
16.40 Hafif batı müziği
22.30 Hafif batı müziği
23.30 Hafif melodiler

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.30 Hafif batı müziği (Hazırlayan: Lâmia Uz)
21.30 Hafif batı müziği
22.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

19.30 Solistlerimiz, topluluklarımız (Hazırlayan: Demet Ekin)
20.00 Sevilen sesler (Hazırlayan: Yüksel Çeki)

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

20.15 Yeni plâklarla 45 dakika (Hazırlayan: Sebla Özveren)
21.30 Film müzikleri (Hazırlayan: Hülya Güngör)

ÇUKUROVA RADYOSU
Melodiden Melodiye
Hazırlayan ve Sunan: Nâzım OKTAR
Saat: 21.30-22.00

Gün ola devran döne(Fikret Kızılok), Man-Woman (Eric Burdon), Tongue in Cheek(Sugarloaf), Listening to Mozart(Walter Scott), Never my love(Fifth Dimension), The fool(Gilbert Montaigne), Melting Pot(Booker T. and the MG's), Bir istek parça.

Cher

11 ARALIK CUMARTESİ

İSTANBUL RADYOSU

10.20 Plâklar arasında (Hazırlayan: Güneş Feyzioğlu)

İstersen(Ceylan Ece)-Yalan dünya(Ilümeyra)-Gelin Ayşe(Modern Folk Üçlüsü)

12.10 Türkçe sözlü H. B. M.
16.20 Bir orkestra çalıyor
23.00 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU

10.25 Çeşitli müzik
19.35 İki solist söylüyor
20.40 İtalya'dan müzik (Hazırlayan: Betül Kartay)
21.30 Bizden sesler

İZMİR RADYOSU

11.45 Hafif batı müziği
16.00 Hafif batı müziği
20.40 Türkçe melodiler
22.30 Hafif batı müziği
23.00 Cumartesi — 23 (Hazırlayan: Bülend Gül)

Listening to mozart(Walter Scott)-Mammy Blue(Nicoletta), Tongue in cheek (Sugarloaf), Till (Tom Jones), Man Woman(Eric Burdon), Gün ola devran döne (Fikret Kızılok), The Changeling(Doors), The Fool(Gilbert Montagné), Misaluba (Cyan), Stop I Dont Wanna Hear it anymore (Melanie), Ne T'en vas pas(Olivier Robin), Make Me Wanna Holler(Marvin Gaye), Ah Neyleyim Gönül(Hülya)

ÇUKUROVA RADYOSU

"CUMARTESİ 23"
Saat: 23.00-23.55
Haz: BÜLENT GÜL

Mammy Blue (Nicoletta), Till(Tom Jones)- Listening To Mozart(Walter Scott), Misaluba(Cyan), Tongue in cheek(Sugarloaf), The Fool (Gilbert Montagne), Man Woman(Eric Burdon), Stop I Dont Wanna Hear it anymore(Melanie), Gün ola devran döne(Fikret Kızılok), Ah neyleyim gönül (Hülya), The Changeling(Doors), Ne ten vas pas(Olivier Robin), Make Me Wanna Holler (Marvin Gaye)

seçmeler

Hazırlayan: MÜNİR ÖZBAKAN

12 ARALIK PAZAR

İSTANBUL RADYOSU

08.30 Çeşitli müzik
10.30 Plâklar arasında (Hazırlayan: Güneş Feyzioğlu)

Diley diley yar (Modern Folk Üçlüsü)-Gün ola devran döne (Fikret Kızılok) - Ah neyleyim gönül (Hülya)-Soley soley (Middle of the Road)

İZMİR RADYOSU

09.00 Plâklar arasında (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

Birds of a feather (Raiders)-Benim olursan (Şenay)-Demain plus tard toujours (Timur Selçuk)-I don't wanna her it anymore (Melanie)-Lady in black (Uriah Heep)

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

10.30 İsteyin çalalım (Hazırlayan: Neyran Yazgan)

Lamento (Carly Vanesco) Jakaranda (Laly Scott) - Never ending song of love (New Seekers)-Misaluba Cyan) - Ko Ko Joe (Jerry Reed)-Chop chop (Tony Blackburn)- Devil's answer (Atomic Rooster)-Mamy blue (Joel Dayde)-One way wind (Cats) - Till (Tom Jones)

15.30 Film müzikleri (Hazırlayan: Hülya Güngör)

Bu programda (A MAN CALLED HORSE) adlı film müziğinin tüm öyküsü ve müzikleri yer alıyor.

19.30 Müzik dünyasında bir gezi (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

Stop I don't wanna her it any more (Melanie)- Theme from shaft (Isaac Hayes) - Tanta voglia di lei (I Pooh) - Freedom come freedom goes (Fortunes)-Birds of a feather (Raiders) - Giypsies tramps and thieves (Cher)- The greatest man in the world (Bee Gees) - Peace train (Cat Stevens)-One fine morning (Ligthouse)-Dis ma femme (Philiphe Clay)

12 ARALIK PAZAR

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

17.00 Sevilen melodiler
17.30 Bir orkestra
20.00 Hafif melodiler (Hazırlayan: Yüksel Çeki)
21.00 Plâklar arasında (Hazırlayan: Demet Ekin)
23.00 Hafif batı müziğinden seçmeler (Hazırlayan: Demet Ekin)

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

14.30 Gençlerle bir saat (Hazırlıyan: Bülent Özveren)

Benim olursan (Şenay) - Gün ola devran döne (Fikret Kızılok)-Ah neyleyim gönül (Hülya)-Hem okudum hem de yazdım (Alpay)- Yalan dünya (Hümeyra)- Diley diley yar (Modern Folk Üçlüsü)-Postacı (İnci Çayırlı)-Darıldın mı gülüm bana (Esin Engin)-Alyanaklım (Ayla Dikmen)-Binboğanın kızı (Barış Manço)-Açma beni öldürürsün (Ümran)- Nihavent longa (Erol Pekcan 5) - Memberi (Erol Büyükburç) Kime sormalı (Tansu)- Güle ninni (3 Hür El)-Yağan Yağmur (Erkin Koray)-Karacaoğlan der ki (Erol Evgin) - Gel dosta gidelim (Esin Afşar)-Dertli gönül (Ali Kocatepe)

Tansu

ÇUKUROVA RADYOSU
H. B. M. Dinleyici İstekleri
(Hazırlayan: İnci Çumralı)
(Saat: 09.15-09.45)

The fool (Gilbert Montagné)-Gözü bende kaldı gitti (İnci Çayırlı)-One way wind (Cats)-Binboğanın kızı (Barış Manço)-Listening to Mozart (Walter Scott)-Kara tren (Fikret Kızılok)- Bilemedim (Gönül Akkor)- Sev - sem Öldürürler (Dönüşüm)- Mamy blue (Nicoletta)

14 ARALIK SALI

İSTANBUL RADYOSU

14.00 Hafif batı müziği
14.30 Bir orkestra
23.00 Melodiden melodiye (Sunan: Nedim Erağan)

ANKARA RADYOSU

14.40 Plaklar arasında
16.40 Albümlerden seçmeler
20.25 Yeni Plaklar (Hazırlayan: Yavuz Aydar)

İZMİR RADYOSU

16.40 Hafif batı müziği

İSTANBUL RADYOSU (İkinci Programı)

19.00 Hafif batı müziği
19.30 Plaklar arasında (Hazırlıyan: Güneş Feyzioğlu)

Any one but you (Syl Johnson)-I can get away from you (Tony and Carolyn)-Nous somme deux (George Moustaki)-Just a little bit closer (Bobby Taylor) - Rock stady (Aretha Franklin) - Lady (Laurent)

00.30 Hafif batı müziği

ANKARA RADYOSU (İkinci Programı)

21.00 İstediklerimiz (Hazırlıyan: Demet Ekin)
23.00 Ünlü solist ve topluluklar

İZMİR RADYOSU (İkinci Programı)

20.15 Melodiden melodiye (Hazırlayan: Hülya Güngör)
21.30 Sizin için (Sunan: Cem Gökmen)
23.30 Herkes için müzik

ÇUKUROVA RADYOSU
Diskoteğimizden
Hazırlayan ve Sunan: Nâzım OKTAR
Saat: 22. 00-22. 30

Dil yaresi (Tansu), We shall dance (Demis Roussos) Misaluba (Cyan), Yalan Dünya (Hümeyra), Love Story (Tony Bennett), Stop, I don't wanna hear it anymore (Melanie), A natural man (Lou Rawls), The gratest man in the world (Bee Gee's)

Haftanın Plakları

ÇUKUROVA RADYOSU

1. Mamy Blue. . . Nicoletta
2. Till. . . Tom Jones
3. Listening To Mozart. . . Walter Scott
4. Misaluba. . . Cyan
5. Tongue in cheek. . . Sugarloaf
6. The fool. . . Gilbert Montogné
7. Ah neyleyim gönül. .Hülya
8. Man woman. . .Eric Burdon
9. Stop I don't wanna hear it anymore. . . Mélanie
10. Gün ola devran döne . . . Fikret Kızılok
11. Çemberinde Gül Oya . . . Selda
12. The changeling. . .Doors
13. Binboğanın kızı. . . Barış Manço
14. Dis ma femme. . . Philippe Clay
15. Make me wanna holler. . Marvin Gaye

Fikret Kızılok

İZMİR RADYOSU

1. The fool. . . Gilbert Montagne
2. Mamy blue. . . Pop Tops/ Nicoletta/Joel Daydé
3. Gypsies, tramps and thieves. . . Cher
4. Mozart 40. . . Walter Scott
5. Ah neyleyim gönül. .Hülya
6. Misaluba. . . Cyan
7. Dis ma femme. . . Philiphe Clay
8. Till. . . Tom Jones
9. Gün ola devran döne . . . Fikret Kızılok
10. Amarillo. . .Tony Christie
11. Viens regarder le soleil. . . Timur Selçuk
12. Smiling faces sometimes. . . The Undisputed Truth
13. Hem okudum hem de yazdım. . . Alpay
14. Stop ı don't wanna her it anymore. . . Melanie
15. Birds of a feather. . .Raiders

Hey GENÇLİK KLÜBÜ

ASEM YAYINLARI'nı %25 ucuza alacaksınız

SiZi DE ARAMIZDA GÖRMEK iSTiYORUZ

«GENÇLİK KLÜBÜ»ne üye olanlara 6 ay bedava HEY gönderiyoruz.

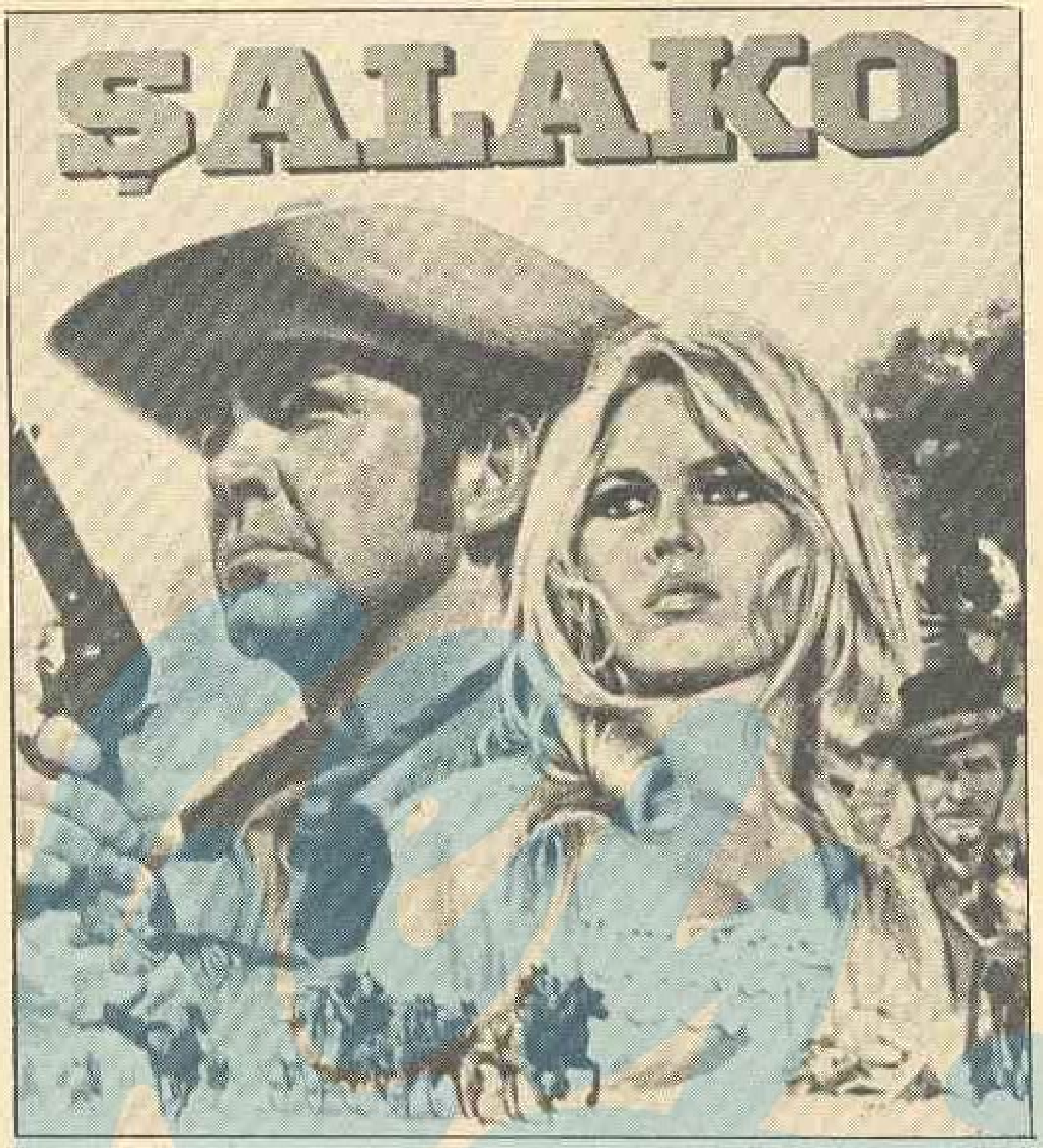
«HEY GENÇLİK KLÜBÜ» nün sıcak çatısı altında toplanmak isteyen arkadaşlarımız her geçen gün biraz daha çoğalıyor. Boyunlarında «GENÇLİK MADALYONU», ceplerinde «GENÇLİK KARTI» taşıyan binlerce arkadaşımızın arasına her hafta yenileri ekleniyor. Daha önce de açıkladığımız gibi «GENÇLİK KLÜBÜ» ne üye olan arkadaşlarımıza 6 AY BEDAVA olarak HEY'i gönderiyoruz. Bunun yanısıra üyelik süresi olan 2 YIL boyunca bu arkadaşlarımız çeşitli armağanlar alacaklar. **ÜYELİK SÜRESİ BOYUNCA HERKES MUTLAKA BİR ARMAĞAN KAZANACAKTIR.**

«HEY GENÇLİK KLÜBÜ» ailesine siz de katılmak istiyorsanız 50 TL. giriş aidatı ile birlikte 2 adet vesikalık resminizi ve 1 TL.'lık posta pulunu da göndermeyi ihmal etmeyiniz. Eğer üyelik için sıra beklemek istemiyorsanız, parayı posta ile gönderdiğinize dair havale makbuzunu da zarfın içine koyup, şu adresimize göndermelisiniz: **«HEY DERGİSİ (Gençlik Klübü Üyeliği) — Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu — İSTANBUL.»**

UNUTMAYINIZ SİZİ DE MUTLAKA ARAMIZDA GÖRMEK İSTİYORUZ.

ANKARA'da bulunan **ASEM YAYINEVİ** bütün **«GENÇLİK KLÜBÜ»** üyelerine, kitaplarında **% 25 indirim** yapmayı kararlaştırdı. Bunun yanısıra her ay 10 üye arkadaşımız yine **ASEM YAYINLARI** imzasını taşıyan kitaplardan birer adedini armağan olarak kazanacak. Bunun için herhangi bir kupon kesmek zahmetine katlanmayacaksınız.

Dünyanın en büyük kovboy romanları yazarı olarak ün yapan **Louis L'Amour**'un kitaplarının telif haklarını satın alan **ASEM YAYINLARI**'nın en önemli kitabı **«ŞALAKO»** dur. Beyaz perdeye de aktarılan bu eserde başrolleri **Brigitte Bardot** ile **Sean Connery** oynamışlar ve sinemaseverlerin büyük ilgisiyle karşılanmıştı. Öteyandan **Louis L'Amour**'un Amerika'da **«Kovboy»** kitapları toplam olarak bugüne kadar 280 milyon satmıştır.



Louis L'Amour'un ünlü «Şalako»sunda başrolleri Brigitte Bardot ile Sean Connery paylaşmışlardı.

Kitapları ortalama 5 milyon satan L'Amour'un eserlerinden bazıları görülüyor.

LOUIS L'AMOUR KiMDiR?

Louis L'Amour Amerikan **«Western Yazarlar Derneği»** nin en eski üyelerinden biridir. Bugüne kadar 19 tane altın ve gümüş **«Mahmuz»** ödülü kazanmıştır. Romanları 16 dile çevrilmiş ve her yabancı ülkede ortalama 5 milyon satmıştır.

Ünlü yazar, romanlarına malzeme toplamak için en aşağı üç ayını olayın geçtiği bölgelerde dolaşarak, o zamandan kalma yaşlılarla konuşarak değerlendirir. Ülkemizde telif hakkı **ASEM YAYINLARI** tarafından satın alınan bu romanlar, nefis bir kapak ve baskı ile çıkarılmaktadır. Amerika'da ve Avrupa'da yapılan bir anket, bu romanların özellikle zihinleri çok yorulan iş adamları, öğrenciler ve son olarak da ev hanımları tarafından çok sevildiğini ortaya koymuştur.

Louis L'Amour kendisini şöyle anlatmaktadır: **«Büyük babamın babası Sioux'lar tarafından öldürülmüş. Ben de koyun ve sığır katılıp, kızılderililerle çok savaştım. Bu sayede onları ve ünlü silâhşörleri tanıdım. Romanlarımda adı geçen yerleri gerçekten dolaştım ve avlandım. Bir kaynak'tan söz etmişsem, o kaynak gerçekten vardır ve suyu içilir.»**

ÜYELERİMİZ

1660 — **Abdülkadir Süzer** (Yeşilyurt — Malatya)
1661 — **Çimen Seymen** (Alsancak — İzm.)
1662 — **Ahmet Serpil** (Anıttepe — Ank.)
1663 — **Selma Sarı** (Karşıyaka — İzmir)
1664 — **Cüneyt Şahin** (Teşvikiye — İstanbul)
1665 — **Mustafa Şenermen** (Konak — İzmir)
1666 — **Mehmet Timur** (Kırşehir)
1667 — **Ekrem Türkben** (Samsun)
1668 — **Berna Tözgel** (Küçükyalı — İzmir)
1669 — **Ömer Ünüsan** (Tarsus)
1670 — **Emine Ünkaya** (Denizli)
1671 — **Çelebi Vural** (Aydın)
1672 — **Ercüment Zıngıl** (Şirinyer — İzmir)

Sürpriz armağan:

NERMİN CANDAN'ın 100 imzalı resmi

«HEY GENÇLİK KLÜBÜ» bu hafta üye arkadaşlarına sürpriz armağan olarak **NERMİN CANDAN**'ın 100 imzalı resmini dağıtıyor. Türk ve Batı müziğinde adı çok duyulan Nermin Candan'ı müzikseverler özellikle **«Hayat mı bu»** adlı plâğı ile hatırlarlar. Eğer bu armağanımızdan yararlanmak istiyorsanız, onun hayranı iseniz bize yazın. Bu armağan için adresimiz: **HEY DERGİSİ (Nermin Candan resmi) Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu - İstanbul.»**

NOTA SERVİSİ isteklerinizi bekliyor

HEY GENÇLİK KLÜBÜ NOTA SERVİSİ'nin **«ARAK MÜZİKEVİ»** ile birlikte hazırlattığı yeni notaları yayınlamaya başladığımızdan bu yana arkadaşlarımızın büyük ilgisi ile karşılaştık. Daha önce yalnızca üye arkadaşlarımızın yararlanabildiği **Nota Servisi**'nden, bundan böyle tüm **HEY** okurları faydalanabileceklerdir. **«HEY Gençlik Klübü»** üyelerinin **125 kuruş** vererek aldığı notaları, üye olmayan arkadaşlar piyasa fiyatları olan **200 kuruş** karşılığında alabileceklerdir.

Aşağıda yeni basılan notalarla birlikte sunduğumuz eski ve yeni notalardan hangisini almak istiyorsanız her nota için **(üyeler 125, üye olmayanlar da 200 kuruşluk)** posta pulunu iliştirerek bize bildirin. Adresimiz: **«HEY NOTA SERVİSİ — Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu — İstanbul»**

YENİ NOTALAR:

- **PUPPET MAN** (Tom Jones)
- **IF** (Bread)
- **INDIAN RESERVATION** (Don Fardon)
- **BLACK MAGİC WOMAN** (Santana)
- **IT'S TO LATE** (Carole King)
- **HASRET** (Tanju Okan)
- **LOVE STORY** (Shirley Bassey)
- **BERGAMA ZEYBEĞİ** (Önder Bali 4)
- **GULNİHAL** (Önder Bali — Orhan Şevki Orkestrası)
- **A SONG OF JOY** (Miguel Rios)
- **MELANCHOLY MAN** (Moody Blues)
- **IL COORE UNO ZINGARO** (Nada/Nicola di Bari)
- **DERT ORTAĞIM** (Semiramis Pekkan)
- **SHE'S A LADY** (Tom Jones)
- **NEVER MARY A RAIL ROAD MAN** (Shocking Blue)
- **KİZİROĞLU MUSTAFA BEY** (Dönüşüm)
- **CHE SARA** (Jose Feliciano)
- **I.O.I.O.** (Bee Gees)
- **PORDONNE MOI CE CAPRICE** (Mireille Mathieu)
- **VEHICLE** (Ides of Marc)
- **SPINNING WHEEL** (Blood Sweat and Tears)
- **GIRL I'VE GOT NEWS FOR YOU** (Mardi Gras)

ESKİ NOTALAR:

- **It's man's man's man's world** (James Brown)
- **See See Rider** (Eric Burdon ant the Animals)
- **Jolie pas Jolie** (Hervé Vilard)
- **Panny Lane** (Beatles)
- **Mellow yellow** (Donnovan)

kitaplar

ROMAN

«ACI YUDUM» (★★★)

(J. Mario Simmel'in romanı. Dilimize çeviren: Zeyzat Selimoğlu. E Yayınları, İstanbul. 648 sayfa, 25 lira)

EVET, yine bir **Simmel** kitabı daha. Sanırız, yazar hiçbir ülkede ne yayıncıdan ve ne de okurdan Türkiye'de gördüğü itibarı görmemiştir. Fakat, gerçeği söylemek gerekirse, **Simmel** bunu haketmiştir ve haketmektedir de. Daha önce de belirtildiği gibi, **Simmel**'in en büyük özelliği, yarı aydın okurla aydın okuru kendine çekmesi, her iki türdeki okurun isteklerine başarıyla karşılık vermesi. **«Acı Yudum»**da **Simmel** okuruna son derece değişik fakat hiç bilinmeyen bir dünyanın, sinemanın kişilerinden örneklemeler veriyor. Bu kez kahramanı —aşağıda ayrıca sözü edilen romanı **«Güneşten de Sıcak»**da olduğu gibi— yine sinemadan. Çocukluk yıllarında çok büyük başarılara ulaşmış ve erişilmez bir üne kavuşmuş bir **«star»**, sonunda modası geçmez oluyor. Yirmi yıl gibi hayli uzun bir sürenin ardında da yeniden sinemaya dönme olanağı buluyor. Fakat bunca zaman sonra acaba bunu başarabilecek midir? Ayrıca başında çözümü çok zor bir aşk düğümü de —karısının birinci kocasından olma kızıyla— vardır ve genç kız, **«star»**dan hamiledir.

Simmel, herşeye karşılık bu çözümü zor gibi görünen serüveni alıyor, gerilimi güçlendirip soluk kesici bir tempoda çılgın bir son'a götürüyor.

«GÜNEŞ DE SICAKTI» (★★★)

(J. Mario Simmel'in romanı. Dilimize çeviren: A. Cemal, A. Arpad. Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul. 478 sayfa, 20 lira)

SİMMEL'in bu romandaki kahramanı bir senaryo yazarı. Hollywood'lu ve Almanya'da bir ortak yapım için bulunuyor. Sekreteri ile aşk serüveni. Evli. Ve bir gün hiç beklemediği bir hastalık sorunu ile karşı karşıya geliyor: Kanser! Üstelik ancak bir yıllık bir ömrü olduğunu da öğreniyor ve... Hastalığın getirdiği her türlü tepkiye açık olarak bu bir yılı yaşıyor. Soygun yapıyor, cinayet işliyor ve ayrıca insan yanını da hiç eksiltmiyor, seviyor. Ama umutsuz bir aşk ve yine umutsuz bir son. Kaçırılmazdır.

HAFTANIN 10 KİTABI

Kitapların satış durumlarını bize bildiren **Kurul** (Galatasaray), **Aytan** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya), **Cem** (Cağaloğlu), **Remzi** (Cağaloğlu), **İnkılâp—Aka** (Cağaloğlu), **Güllüşah Bacı** (Cağaloğlu), **Yeni Zaman** (Sirkeci), **Oluş** (Cağaloğlu), **Gençler** (Beyazıt), **Minnetoğlu** (Cağaloğlu), **Hasanbey** (İzmir), **Rodim** (Zonguldak), **Ertan** (Zonguldak) kitabevlerine teşekkür ederiz.

1. **ACI YUDUM (1)** .... J. Mario Simmel (E)
2. **100 BÜYÜK ADAM (—)** .... (Milliyet)
3. **ŞİİRLER (4)** .... Pablo Neruda (Nobel)
4. **KÜÇÜK ADAM — BÜYÜK ADAM (2)** .... Hans Fallada (Milliyet)
5. **NINA B. OLAYI (—)** .... J. Mario Simmel (Milliyet)
6. **UĞULTULU DALGALAR (6)** .... E. Goude (Altın Kitaplar)
7. **ÖZTÜRKÇE SÖZLÜK (—)** .... Ali Püsküllüoğlu (Bilgi)
8. **RÜYADAKİ SEVGİLİ (8)** .... Theresa Charles (Altın Kitaplar)
9. **KARA ADA DEFTERİ (—)** .... Pablo Neruda (Altın Kitaplar)
10. **KARA EŞEK SOKAĞI (—)** ... A. Hitchock (Milliyet)

Hazırlayan: ERHAN AKYILDIZ

GÜNERİ TECER

GÜNLÜĞÜNÜ ANLATTI

❶ *Her sabah saat 10'u vurdu mu benim için yeni bir gün başlar. Aslında her gün aynı şeyleri tekrarlamaktan öte gidemiyoruz. Bu sanatçının kaderi bir yerde. Yataktan kalktım mı ilk işim gazeteleri okumak olur, bu arada kahve içmeyi de ihmal etmem... Sonra biraz da kültür—fizik yaparım...*

❸ *Öğleye doğru radyoevine giderim ve oradaki çalışmalarıma başlarım. Çok yüklü bir programım var. Akşama kadar sürer. Akşama doğru plâkçı dükkânıma uğrarım. Dükkânda geçen bir-iki saatten sonra yorgun argın eve dönerim. Biraz yorgunluk giderelim deriz ama bu da olmaz. Bizim Tolga oyuncaklarını alıp gelmiştir. İstersen oynama..*

❷ *Benden sonra oğlum Tolga uyanır, biz başlarız oyun oynamaya. Onun da müziğe karşı aşırı bir ilgisi var. Kerata piyanonun başına geçti mi kalkmak bilmiyor. Ben de onu kıramıyorum ve piyano çalışmasına koyuluyoruz. Bu gidişle iyi bir müzisyen olacak galiba. Ben de onun gibi küçük yaşlarda başlamıştım müziğe...*

❹ *Bir süre sonra günün son programı başlar. Güneypark'taki programım başlamak üzeredir artık. Koşarak oraya giderim. İşte gece yarısı oldu bile. Artık sıra yatmaya geldi... Yatağa girerim... Kafamda ertesi gün yapacağım işleri kurarım. Hepsi aynı şeylerdir... Bir koca gün bitmiştir... Bir yenisini beklemekten başka yapacak birşey yoktur.*

KISA KISA

• ARABA HIRSIZI YAKALANDI

Bülent Oral'ın Radyoevinin önünde duran arabasından teybi çalan hırsız, oradaki askerler tarafından yakalandı. Hırsızın üzerinde basın kartı çıktı, fakat yapılan araştırma sonucunda kartın sahte olduğu anlaşıldı. Öte yandan sanatçı 26 kasım, **Gelibolu'**nun kurtuluşu için düzenlenen üç konsere çıkıp İstanbul'a döndü.

• İSTANBUL RADYOSUNDAN BİR HEYET

Ulvi Erguner başkanlığında, İstanbul Radyosundan bir heyet dini müzik gösterisinde bulunmak için gittiği **Londra'**dan döndü. Londra'da on gün kalan toplulukta **Recep Birgit, Rahmi Sönmezocak, Nadir Hilkat Çulha** ve **Ekrem Varol** gibi ünlü isimler vardı.

• MUSİKİ KÜLTÜR DERNEĞİ ÇALIŞMALARA BAŞLADI

Musiki Kültür Derneği, Feridun Darbaz ve çeşitli öğretmenler yönetiminde mevsim çalışmalarına başladı. Dernekten yararlanmak isteyenler, pazartesi ve perşembe günleri saat 18.00 — 20.00 arası derneğe başvurabilirler.

• SERAP MUTLU NİKÂHINI ERTELEDİ

Uzun bir süredir nişanlı bulunan İstanbul Radyosu sanatçılarından **Serap Mutlu**, iki bayram arası olması nedeni ile nikâhını Kurban Bayramı sonrasına erteledi.

YENİ ÇIKAN PLÂKLAR

Adaletin bu mu dünya (★★)
Oy beni beni (★★)
Gülden KARABÖCEK
(Şah 5011)

Ablasının soyadını alarak müziğe ilk atılımını yapan **Gülden Göktürk**, ilk plâğında oldukça başarılı. Sanatçı, **Selda**'nın ün kazandırdığı **Ali Ercan**'ın bu türküsünü aslından uzaklaşmadan söylemeye çalışmış. Plâğın arka yüzünde de aynı havayı görmek mümkün...

Haydar Haydar (★★★)
Misket (★★★)
Neşet ERTAŞ
(Türküola 8829)

Neşet Ertaş'ın folklorumuz için büyük bir değer olduğu su götürmez bir gerçek. Gerek kendi içimizden çıkmış türkülerde, gerekse kendi parçalarında Anadolu'yu yeterince yansıtıyor. Bu plâğında da **«Haydar Haydar»** adlı türküyü ve **Ankara**'nın ünlü oyun havası **«Misket»** i bizlere başarı ile aktarmış.

Tatlı dilim (★★)
Kâtip arzuhalim yaz yare böyle (★★)
Yıldız TEZCAN
(Türküola 8852)

Neşet Ertaş, Atillâ, Selda, Zeki Müren, Neşe Karaböcek'den sonra **Yıldız Tezcan** da üne ulaşan bu parçaları plâğa okudu. Tezcan, kendi stilinden ve folklordan uzaklaşmadıkça başarılı olabiliyor.

SEVİLEN ŞARKILAR

■ EY YEŞİL GÖZLÜ DİLBER

Söz: Lami Güray
Beste: Erdinç Çelikkol
Makam: Kürdili Hicazkâr

Ey yeşil gözlü dilber, sarı
saçlı meleğim
Ruhumu sardı aşkın,
yaralıdır yüreğim.
Dinlet bana şarkını, bu
son arzum emelim
İçelim mest olalım
coşalım eğlenelim
Nazlım canım cananım,
gönülden dileğim
Çekemem hasretini, gel
sevgili meleğim.

■ DUMANLI MEYHANELER

Söz: Atillâ Taşar
Müzik: Kerem Güney

Benim hep meyhaneye
Önce gelip, son giden
Özledikçe sevgilim
Sarhoşum düşünceden
Kurtaramaz kimseler
Hep elele verseler
Benim sırdaşım artık
Dumanlı meyhaneler
İstersen yine dönme
Dert olup, kal içimde
Sen bunu çekemezsin
Benim halime düşme

Türk müziğinde Hey 30

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Pınar** (Antalya), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Savaş** (Ankara), **Doğan** (İzmit), **Hakan** (Şişli), **Zafer** (Beyazıt), **Gürses** (Muğla), **Güven** (İzmir), **Leylâ** (Bandırma), **Lâle** (Tünel), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Rodim** (Zonguldak), **Karakedi** (Beyoğlu), **Herses** (Trabzon), **Hey-Sen** (İzmir), **Ünal** (Manisa), **Hey-Sen II** (İzmir), **Çelik** (Beylerbeyi), **As** (Cağaloğlu), **Melodi** (Eskişehir), **Sesler** (Mersin), **Alsancak** (İzmir), **Cemil** (Ankara), **Tansel** (Ankara), **Aytan** (Zonguldak), **Ümit** (Derince) **Ertan** (Zonguldak) plâkevlerine teşekkür ederiz.

1 (3) KÂTİP ARZUHALİM YAZ YARE BÖYLE
ZEKİ MÜREN
(Grafson)

2	(2)	Dört yapraklı yonca	Emel Sayın (Saner)
3	(1)	Sevmekten kim usanır	Ziya Taşkent (Balet)
4	(5)	Ben gamlı hazan	Mustafa Sağyaşar (Foneks)
5	(7)	Hey gidi koca dünya	Zeki Müren (Grafson)
6	(4)	Susadım gülüşüne	Vedat Çetinkaya (Şahinler)
7	(9)	Ne kapımı çalan biri var	Yaşar Özel (Atlas)
8	(15)	Kader bizi bağlayınca	Yaşar Özel (Atlas)
9	(6)	Talihsizim	Behiye Aksoy (Atlas)
10	(8)	Kaderimin oyunu	Orhan Gencebay (İstanbul)
11.	(13)	Dumanlı meyhaneler	Kerem Güney (Elif)
12.	(28)	Tanrıya feryat	Orhan Gencebay (İstanbul)
13.	(26)	Sevil de sevme	Aleaddin Şensoy (S. Sesi)
14.	(—)	Feride	Emel Sayın (Saner)
15.	(12)	Elveda meyhaneci	Leylâ Nur (Elif)
16.	(20)	Sevil de sevme	Orhan Şener (Sevilen)
17.	(21)	Dudaklarında arzu	Vedat Çetinkaya (Şahinler)
18.	(23)	Sevil de sevme	Mediha Şen (Şahinler)
19.	(24)	Yağmur	Mine Koşan (İstanbul)
20.	(—)	Unutursun diye	Çetin Körükçü (Türküola)
21.	(11)	Güle sorma o bilmez	Mustafa Sağyaşar (Odeon)
22.	(29)	Gurbet treni	Arif Sağ (Topkapı)
23.	(—)	Torunun nineye mektubu	Özay Gönlüm (Hülya)
24.	(16)	Maziye gömdüm seni	Hayri Şahin (Şahinler)
25.	(14)	Hep ağlattı beni kaderim	Mustafa Sağyaşar (Odeon)
26	(—)	Ne güzeldi sensiz hayat	Ziya Taşkent (Sel)
27.	(—)	Daldı gönlüm hayaline	Gönül Yaşar (Arya)
28.	(—)	Tatlı dilim	Yıldız Tezcan (Türküola)
29.	(27)	Teselli arıyorum	Şükran Ay (Coşkun)
30.	(—)	Çile çektirdin çile	Şakir Oktay (Elif)

Long playlerde

1.	(1)	ORHAN GENCEBAY	Orhan Gencebay (İstanbul)
2.	(3)	YAŞAR ÖZEL	Yaşar Özel (Odeon)
3.	(—)	ZEKİ MÜREN	Zeki Müren (Grafson)
4.	(2)	SELÂHADDİN PINAR	Kemal Gürses (Sayan)
5.	(5)	NESRİN SİPAHİ	Nesrin Sipahi (Odeon)

GENÇ ŞAİRLERLE BAŞBAŞA

Yöneten : TURHAN OĞUZBAŞ

■ LÂNET OLSUN

(**)

Bu akşam yine meyhanedeydim sevgilim,
Zehir edip içtim o lânet olası şarabı
Kana kana, yok olmak, erimek istedim.
Bu yaptıklarım doğru ise sevgilim,
Doğru kelimesini söyleyene lânet olsun..

Bu akşam yine meyhanedeydim sevgilim,
Başımı şarap fıçısına sokup lök gibi içtim.
Vücudumda milyonlarca karıncanın bayramı
Kalbimde ise sen değil ölüm kazığı çakılı..
Seni hatırlayana da, hatırlatana da lânet olsun..

Bu akşam yine meyhanedeydim sevgilim,
Bakma sen benim sarhoş olduğuma
Aslında sarhoş değilim, sevdalıyım..
Bütün ümitlerimi ve benliğimi yitirmişim,
Hep senin için, o kahrolası gururun için.

Bu akşam yine meyhanedeydim sevgilim,
Bu akşam son defa içtim senin için.
Ve ölüm dolu kadehimi senin şerefine kaldırdım..
Şu an o kadehten içmeye devam ediyorum
Kaybolana kadar, eriyip yok olana kadar sevgilim.

M. EMİN COŞKUN (İstanbul)

■ YİTİK YAŞANTI

(**)

— Bir ince sızıdır yaşamak
Sonbahar akşamlarında sensiz...—

Yitik umutlar dökülür gözlerimden
Eylül yağmurlarınca sıcak
Yalnızlık gezinir kumsal boyunca
Martı kanadında çırpınır düşlerim.

Gemiler geçer uzaktan
El sallamaklı hüzün yüklü gemiler
Anıları başka sahillere taşır durur.

AHMET ASLAN (Karabük)

■ KÖRDÜĞÜM

(**)

Ağlarım gecelerde yalnızlığıma, mutsuzluğuma.
Senden ayrı düşmek bir başka ölümdür.
Uzat dudaklarını, bir damla sudur susuzluğuma
Gözlerin sırrına eremediğim bir kördüğümdür.

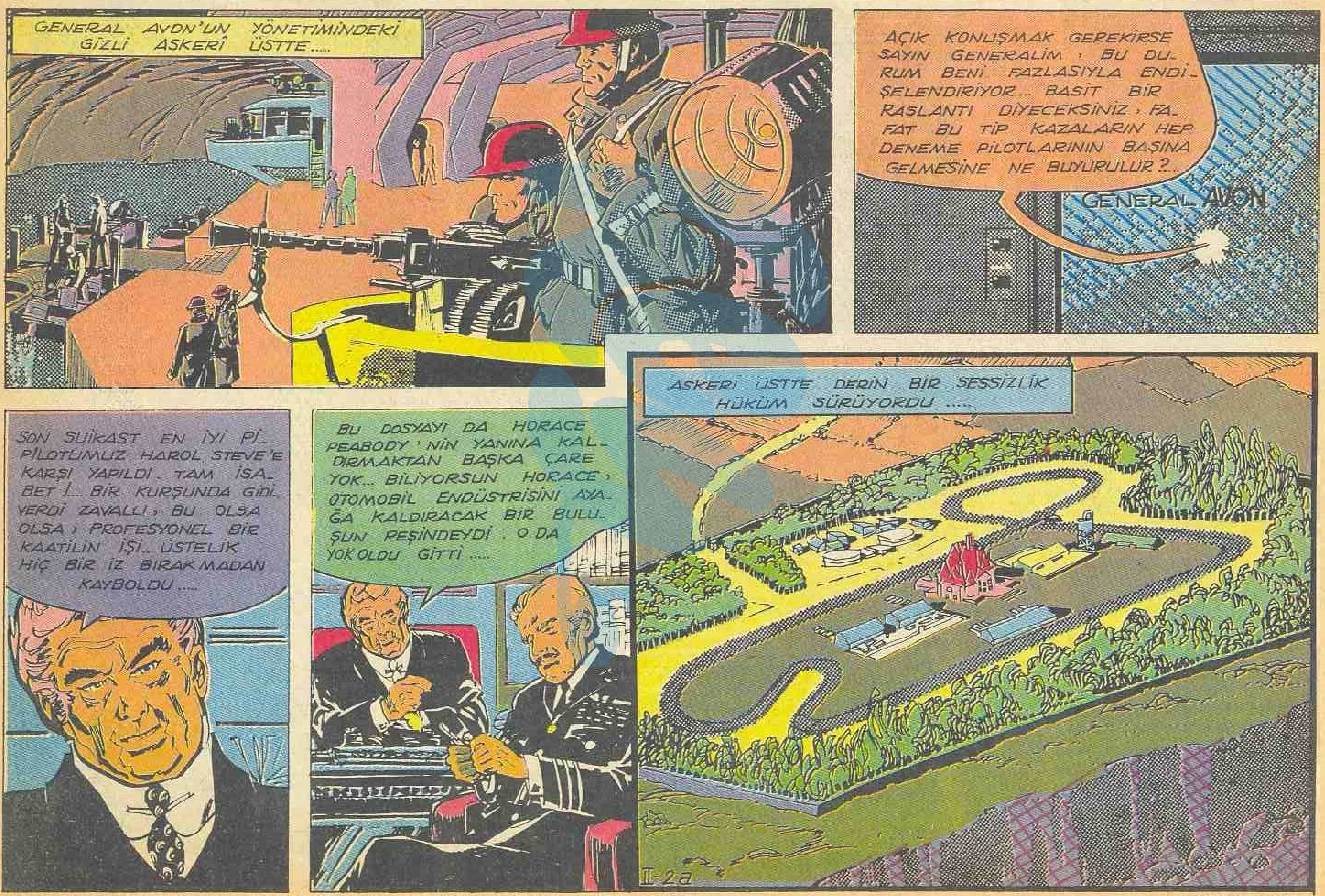
Dönen plâklar, içilen şaraplar, söylenen şarkılar.
Sevmekle bitmeyen güzelliğinin bir parçasıdır.
Seni çağırıyor çoban yıldızları, sisli akşamlar.
Gözlerin en tatlı anlarımın hatırasıdır.

VEYSEL DİKMEN (Ankara)

urfalı babı'yi
bu plâğında
daha çok
beğeneceksiniz.
45.161 ALİLERİN ALİSİ
AKGÜLÜM
plâkçınızda bulabilirsiniz.
GENEL DAĞITIM SAYAN PLÂK
unkapanı İMÇ 5.blok 5452 ist.
tel: 27 01 29
HERİŞ REKLAM

Yıldırım kızlar

3 ÖZET: Paris yakınlarındaki bir otomobil yarışında meçhul biri, dürbünlü tüfekle ateş eder ve yarışmacılardan birini vurur. O sırada Londra'da üç genç kız, yakışıklı bir erkeği paylaşamamaktadır. Radyo, yarışlardaki feci kazayı bildirir.



[Bu resimli romanın Türkiye'de yayın hakkı Beynelmilel Basın Ajansı tarafından HEY'e verilmiştir.]

ARKASI HAFTAYA

GENÇ KIZLAR ARASINDA YENİ BİR MERAK

BERE MODASI

Şövalye tipi bir bere

Kırmızı ve mor birarada. Neden olmasın?

Kulakları örten renkli bir bere...

Yüzü fırdolayı çevreleyen bir bere

SON günlerde genç kızlar arasında yeni bir salgın baş gösterdi: «Bere». Havaların soğuk olduğu bu günlerde böyle bir salgın, gerçekten genç kızların işine yaradı. Evet bundan böyle günümüzün yeni akımına, yeni çizgilerine uymak istiyorsanız, ilk iş kendinize bir «bere» edinmelisiniz.

Genç kızların başından eksik olmayan bu yılın bereleri bazı özellikler taşımaktadır. İşte bu özellikler arasında dikkati çeken noktalar: Her şeyden önce, berelere zıt renkler, veya ayni rengin değişik tonları hâkimdir. Örneğin, turuncu ve kırmızı, mavi ve mor, pembe ve kırmızı bir arada kullanılmaktadır. Yünden yapılan bereler, genellikle geniş şişlerle örülmekte böylece, değişik desenler elde edilmektedir.

CESARET ŞART

Bere kullanmak için, her şeyden önce cesaret gerek. Çünkü bu bereler genellikle, bütün saçı gizleyip, yalnız yüzü ortada bırakmaktadır. Yüz hatlarını çekinmeden ortaya koyabilecekler için mesele yok. Diğerleri, bere kullanırken, makiyajlarına ihtimam göstermeyi unutmamalılar.

Bereleri giymenin çeşitli biçimleri vardır. Günümüzde en revaçta olan şekli, berenin önünü, kaşları örtecek şekilde gözlerin üstüne kadar indirmektir. Bu fikri acayip buluyorsanız, o zaman berenizi iyice arkaya itip, saçlarınızdan bir kaç bukleyi öne çıkarın.

Daha Güzel Olmanız İçin

OK GİBİ KIRPIKLER

Benim derdim de kirpiklerimden. Kirpiklerimin dökülmesini önlemek için ne yapmalıyım? Kirpiklerimi nasıl sıklaştırır ve uzatabilirim? Hani şöyle ok misali kirpiklerim olsun istiyorum.

Adana — Kara Gözler

Sizin derdinizin çaresi çok kolay. Bir kere, her şeyden önce, eğer kirpiklerinizi rimelle boyuyorsanız, kirpiklerinizden rimel veya herhangi diğer bir boyayı çıkarın.

Bir günün boyasını ertesi güne saklamayın. Ayrıca her gece yatmadan önce, kirpiklerinize bildiğimiz badem yağından sürerseniz, kirpiklerinizin çok kısa zamanda uzayıp, gürleşeceğini göreceksiniz.

SÖZ SIRASI SİZİN

BU LİSTEYİ KİM HAZIRLIYOR?

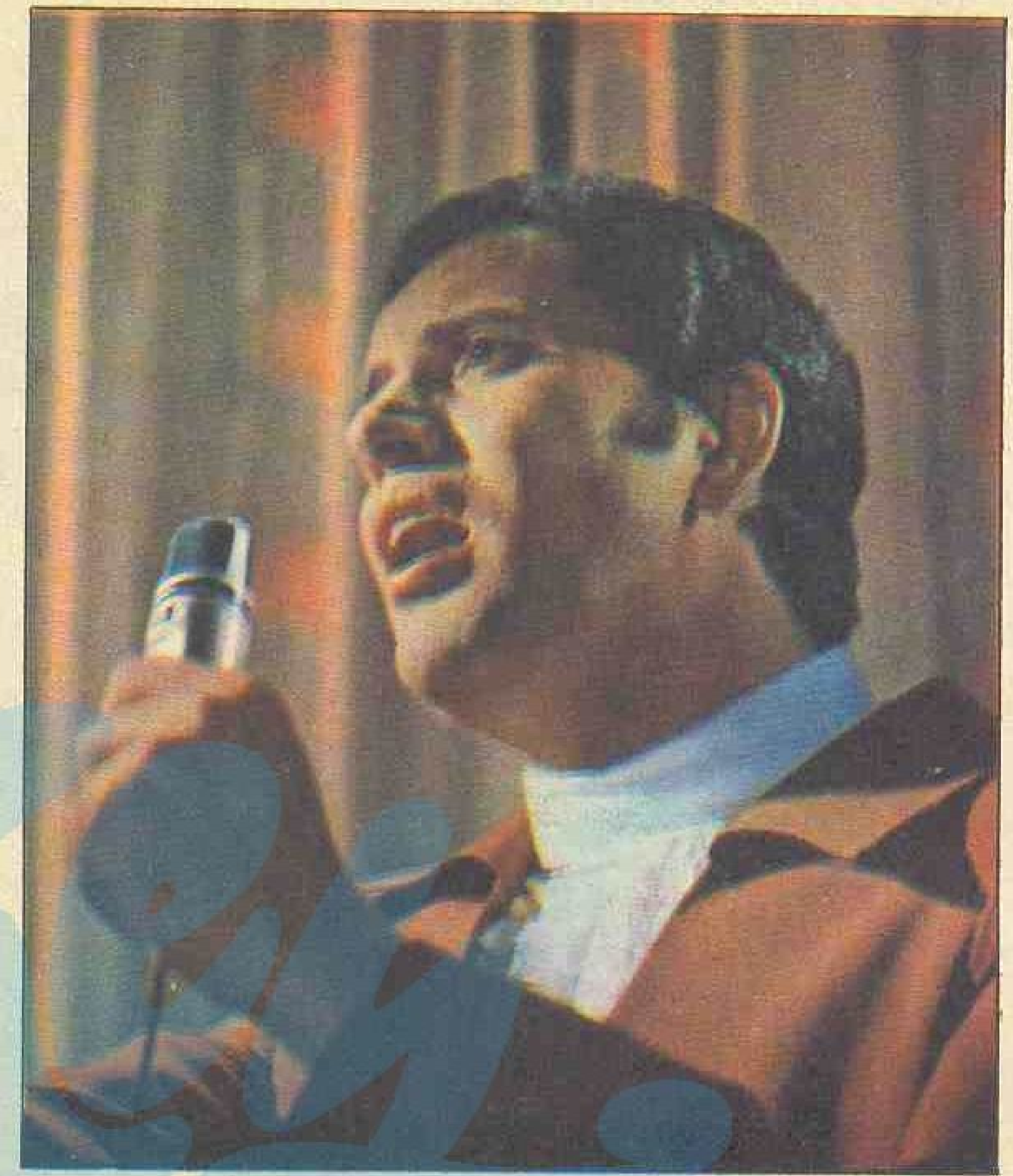
1 sayılı **HEY**'de çok ilgi çekici bir liste gördüm. **«İstanbul Radyosunda haftanın plâkları»** idi bu listenin adı. Bu listenin hangi prodüktör tarafından hazırlandığını, benim gibi bir çok okuyucu merak etmiştir herhalde. Herşeyden önce, İstanbul Radyosunda isteklere yer veren esaslı bir hafif batı müziği programı yok. **Ayhan Ilıcalı'**nın hazırladığı programda ise, yalnız günümüzün değil, eski parçalar da yer alıyor. Böyle olunca, kendilerinin hazırladığı liste ne derece doğru olur, bilinmez.

Gerçeğe uygun bir liste ancak 2. programın prodüktörleri tarafından hazırlanabilir. Bir dinleyici olarak şunu söylemek isterim: Bu listeleri **Neyran Yazgan** hazırlamalı.

ABBAS ÇENTEZ

İ.D.M.M.A. Galatasaray Mühendislik Yüksek Okulu Makina Bölümü I. Sınıf No: 1540 Şişli — İstanbul

••• müzik öğreniyoruz •••



Yazan: EROL BÜYÜKBURÇ

İYİ BİR ŞARKICI NASIL OLUNUR

YETENEK + **Çalışma** = **Şarkıcı.** İşte bu formül bence, şarkıcılığın en ilkel formülüdür. Bu genel formüle ek olarak aşağıda sayacağım maddelerin de iyi bir şarkıcıda olması gerekir:

1. Bestecilik ve prozodi bilgisi, **2.** Kültür (Genel müzik), **3.** Yeniye uyabilme (Toplumsal evrim içinde her zaman kendini yenilemesini bilmek), **4.** Ses rengi, ses anatomisi ve fiziki kondüsyonlar, **5.** Şarkıcılık tekniği, **6.** Halkı tanıyıp, ona göre repertuar seçme, **7.** Çalışkanlık, **8.** Güzel konuşabilme yeteneği, **9.** Şiir sanatını bilmek, **10.** Diksiyon düzgünlüğü, **11.** Oyun gücü, **12.** Program hazırlama yeteneği, **13.** Halkla ilişki, **14.** Şahsiyetini bozmadan ve kendi çizgisi içinde, yeni müzik akımlarına uyabilme yeteneği, **15.** Duruma göre, çağın aranjman anlayışını etkilemek, yerine göre de devrin aranj.

man anlayışından yararlanmak, 16. Çağın her türlü akımlarına aranjman tekniğini uygulayabilmede sağduyu.

Bütün bu niteliklere sahip olan şarkıcı, iyi bir şarkıcıdır.

ŞOV SANATI

«**Şov**» (Show) «**Gösteri**», «**Showman**» ise, kabaca «**Gösteri yapan adam**» demektir. Hayatta da şov yapar insanlar. Ve hayatta muvaffak olan kişilerın, en iyi «**Showman**»ler olduklarına dikkatinizi çekerim.

Bir şarkıcı, yani gösteri yapan adam, bir de bu verileri algılayan halk vardır. Uygulamanın alıcının kapasitesine göre yapılması gerekir. İşte gerçek «**Showman**» budur. Her iyi şarkıcı, bu şartları yerine getiremeyeceği için, iyi bir «**Showman**» olamaz. İyi bir «**Showman**» olabilmek için, ayrıca şarkıcının duyduklarını halka da duyurması, iyi bir oyuncu olması gerekmektedir.

Bu iş herşeyden önce Tanrı vergisidir. Güzel bir ata sözümüz vardır: «**Vermeyince mâbud, neylesin Mahmut?**»

Bu işin yan çalışmaları, şarkıcıya % 25 oranında bir katkıda bulunur. Örneğin, sahne dekoru, ışık, ahenkli orkestra, okunan şarkıların sırası ve daha nice şartlar gibi. Halkla ilişkilerde şarkıcının en dikkat edeceği konu «**Alçak gönüllülük**»tür. «**Küçük dağları ben yarattım**» dercesine hareket etmek, bence kendi kendini uçuruma itmek olur.

BACAK SANATI

Bazı bayan sanatçıların açık-saçık sahnelere çıkması, onların şov temelini teşkil eder gibi geliyorsa da, bir yerde halkın da bu noktada ona karşıt bir reaksiyon göstermesi gerekir. Yani bu eğiliş, bu alış-verişte halka düşen bir görev vardır. Bir de halkın algılayabileceğinin üstünde şov düzenleyenler vardır. Gençlik heyecanlarını frenlemeyip, verilerini gayet sabırlı şekilde halka kaçınan bazı yıldızlar da, sırf bu tutumları yüzünden sönüp giderler. Bunun dışında ileri şov anlayışını savunanları da hatalı bulurum. Bizde «**Entellektüel ukalâlık**» vardır. Bir yerde «**Herşeyi bilmek**» değil, «**Bildiklerinin ne kadarının uygulanacağını**» belirtmek önemlidir. Bu uygulama miktarını tayin etmek, bunun dozlarını kestirebilmek, bu işin tılsımlarından birine sahip olmak demektir.

AKÜ BOŞALIRSA

Repertuarını ve diğer kondüsyonlarını iyi hazırlamış sanatçıya bir tek iş kalır: Halkı ipnotize etmek. Çünkü, halkı etki altına almak bir çeşit ipnotizedir. En ağır işçinin sanatçı olduğu bir gerçektir. Fikri ve bedeni çalışmasının dışında, sanatçı sahnede girgin ve cazibeli olmalıdır. Sanatçı bir akümülâtör gibidir. Aküsü boşalan sanatçının şarj etmesi gerekir. Bizim memleketimizde bu uygulanmamaktadır. Uzun zaman çalışan sanatçı boşalmaktadır. Bu yüzden, sanatçının kendisine uzun tatiller vermesi gerekmektedir.

BRAVO!

DURUL GENCE 7

YURDAER DOGULU

Durul Gence 7, Amerikan Kız Kolejinde verdikleri konserde fazlası ile başarılıydı. Topluluğu meydana getiren ünlü müzisyenler, bu konserde müzik ziyafeti çektiler.

Yurdaer Doğulu orkestrası Pertevniyal Lisesinde yapılan konserde bol bol alkışlandı. Bu konserde özellikle Türk müziğinden modernize edilen şarkılar ilgi gördü.

DURUL Gence 7 ilk sınavını başarılı bir şekilde **Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde** verdi. Gence sahnede yerini aldıktan sonra açış konuşması yaparken bir hayli heyecanlı idi: «**Evet Durul Gence 5, Durul Gence 10 ve şimdi de Durul Gence 7 olarak karşınızdayız. Zannediyorum ki şimdiki kadromla arzu ettiğim bütün elemanları bir araya toplamış bulunuyorum.**» **Durul Gence 7** konsere **Atillâ Özdemiroğlu'nun** «**I Wanna love**» adlı güçlü bestesiyle başladı. Daha sonra sırası ile «**Chirpy chirpy cheep cheep**», «**Let it be**», «**Love story**», «**Mamy blue**», «**Memphis Ondurground**», davul ile «**Malatya Türküsü**», «**Dönme dolap**» ve «**Proud Mary**» yi sundu.

İkinci yarıda Doğan Canku İspanyol gitarı ile «**Slares**», «**Adagio pour un a guitara**» adlı parçalarda bol bol alkışlandı. Bu parçalardan sonra **Jose Feliciano**'dan «**Windwills of your mind**», «**One's was a love**» adlı parçalarda yine İspanyol gitarı ile nefis bir şekilde eşlik etti Gence'ye. Orkestra sırasıyla «**Don't play that song**», «**Boom boom**», «**Bell of Confesione**» adlı parçalardan sonra «**Higher and higher**» adlı parçayı sundu. Durul Gence 7 «**Şeyh Şamil**» ile konserini tamamladı.

DOĞULU'NUN KONSERİ

YURDAER Doğulu ve yeni orkestrası, Pertevniyal Lisesinde bir konser verdi.

Yurdaer Doğulu orkestrası konsere «**Gong gong**» adlı parça ile başladı. Sonra «**Sultana**»yı sundular. Konserde yer alan öteki parçalardan bazıları: «**Mamy blue**», **Yurdaer Doğulu**'nun bestelerinden «**Haykırış**», «**Gel artık sevgilim**», «**Yaşamak sevinci**», modernize edilenlerden «**Ömrümce hep adım adım**», «**Nihansın dideden**», «**Darıldın mı cicim bana**», «**Nihavent longa**» idi.

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

● **NECATİ PEKDİNÇ: Tek. Dz. Asb. Donatan gemisi, Gölcük — İzmit.** 20 yaşında, 1.80 boyunda, kumral deniz assubayı gencim. Yaşıma ve boyuma uygun samimi kızlarla mektuplaşacağım.

● **RIZA YILDIRIM: Pınarbaşı cad. No: 173, Bursa.** 16 yaşında, 1.75 boyunda esmer, lise ikinci sınıf öğrencisiyim. Seyahat, müzik ve hızlı yaşamaktan hoşlanırım. Yaşıtım kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

● **NAİL BERTAN: Tuzcu Murat mah. Eski Deppoy cad. 1. sok. No. 16, Edremit.** 6.8.1971—36 dan 8'e bana yazar mısınız? İstanbul.

● **O. VELİ DOLU — MAHMUT SERT: Ziraat Teknisyenliği, Eşme — Uşak.** 20, 22 yaşlarında iki ziraat teknisyeniyiz. Meslek sahibi kızlarla yazışmak istiyoruz.

● **MUZAFFER KÖYLÜ: T.C.G., Akpınar — Gölcük. İHSAN ŞİMŞEK: T.C.G. Sarıyer — Gölcük.** 19 yaşlarında iki denizci arkadaşız. Her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

● **SALİM DİNÇER: Yeşilli Öğrenci Yurdu Kat: 4, Balıkesir.** 18 yaşında, 1,80 boyunda öğrenciyim. Gerçek arkadaş iseniz batı müziği ve şiir hususunda yazışalım. Balıkesirliler de yazsın.

● **MUSTAFA YÜKSEL: 3. Ana Jet. Eğt. Üssü, Grup., K., Konya.** 19 yaşında, 1.70 boyunda, hava assubayıyım. Kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

● **SEYFETTİN ÖNDER: Yeni mah. 7. Durak. Gürler Sok. No: 147/7 Yenimahalle — Ankara.** 1.75 boyunda, sarışın, yeşil gözlü bir askeri okul öğrencisiyim. Şiir yazmak, okumak, yüzmek, seyahat etmek zevklerimin başında gelir. Aynı zevkleri paylaşan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Bursa ve Balıkesirliler tercihimdir.

● **ANNE JUDİTH IRVING: 3. Cad. 56/2 Bahçelievler — Ankara.** Ben Amerikalıyım. Türkçemi ilerletmek istiyorum. Türk kızları bana mektup yazarlar mı?

● **NAİM DİLMENER: 1. Cad. No: 326 Mardin.** İstek programlarında sık sık rasladığım Süheylâ Karagülle, Ayhan Alpagut, Nesrin Gün, Behiç Günalan, Kadir Kayaoğlu, Murat Elemin, Mehmet Ali Erdoğan, Ulvi Kırelli Muzaffer Akkaya, Şinasi Koç, Hayal Doğan, Borakan Gelibolu ile mektuplaşmak istiyorum.

● **TANJU—TURGAY: 1. Cad. 42/6 Bahçelievler Ankara.** İki üniversiteliyiz. Dünyamızı renklendirebilecek samimi kız arkadaşlara ihtiyacımız var.

● **MUSA ER: P.K. 3 Dinar.** 1.70 boyunda, kumral, buğday tenli, bir gencim. Müzik, sinema, tiyatro, dans, ve seyahatten hoşlanırım. Yurdun her yerinden genç kızların mektuplarını bekliyorum.

● **M.E.T. BERK: Koca Sinan Cad. 53/9 Fatih — İstanbul.** Esmer, kumral, sarışın 24 yaşlarında üç arkadaşız. İdealimizdeki kızları bulursak mektuplaşacağız.

● **MEHMET SUBAŞI: Vali Dr. Reşit Cad. Basın sitesi c/6 Ankara (1—11).** 24 yaşında, yüksek okul öğrencisiyim. Her yaştan anlayışlı bayanlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. Resim gönderilmesi rica olunur.

● **MEHMET AKTAŞ: Hv. Tek. Ok. Elek. Muh. Ok. I. Öğr. Bl. No: 202. Gaziemir — İzmir.** Hv. As. Sb. Ok. Son sınıf öğrencisi olan samimi iki arkadaşız. Kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

● **ORHAN TURAN: T.C.G. İçel Kz. Ast. Sb., Gölcük — İzmit.** 19 yaşında, 1.78 boyunda bir deniz assubayıyım. Kızların mektuplarını bekliyorum.

MİNİK İLÂNLAR

Mektuplaşmak, enstrüman alıp satmak, plâk değiştirmek, şarkı sözü toplamak isteyenler, eleman arayanlar, iş arayanlar, 10 liralık posta pulu karşılığında ilânlarını bu sütunlarda yayınlatabilirler. **«Gençlik Klübü»** üyeleri için bu ücret 5 liradır. İlânlarının etraflarına çerçeve yaptırmak isteyen okurlarımızdan ayrıca 10 lira çerçeve farkı alınır. Bu ücretler 20 kelimeyi geçmeyen ilânlar içindir. Bu sınırı geçen ilânlara ikinci bir ilân ücreti uygulanır. Fotoğraflı ilânlar, 20 kelimeyi geçmemek şartı ile 30 TL.'sıdır. Bu ilânlarda, **«Gençlik Klübü»** üyelerine indirim yapılmaz ve gönderilen fotoğraflar iade edilmez. Posta pullarınızı ve ilân metinlerinizi «taahhütlü» olarak şu adrese gönderiniz: **«HEY DERGISI — Minik İlânlar Servisi — Nuruosmaniye Caddesi No. 65, Cağaloğlu — ISTANBUL»**

● **AHMET ODABAŞ: Atatürk Üniversitesi Erkek Öğrenci Yurdu II. Blok., Erzurum.** 20 yaşında, 1.72 boyunda Atatürk Üniversitesi Fen Fakültesi öğrencisiyim. Kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

● **MUSTAFA ŞAHİN — BAHA NOYAN: Çetin sok. 42/7, Aydınlıkevler — Ankara.** Üniversiteli iki arkadaşız. Samimi kız arkadaşların resimli mektuplarını bekliyoruz. Eskişehirliler tercihimizdir.

● **NUSRET TUTUŞAN: Soğanağa mah. Köşklü Hamam sok. No. 9, Kumkapı — İst.** 15, 16 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Deniz ve müzikten hoşlanan kız veya kardeşlerle mektuplaşmak istiyoruz.

● **SAVAŞ BAŞAR: P.K. 240, Bakanlıklar — Ankara.** 19 yaşında, 1.70 boyunda müzik tahsili yapan bir gencim. Dans etmekten ve müzikten hoşlanan genç kızlarla mü...k ve diğer konularda mektuplaşmak istiyorum.

● **CENKER DENİZ — BOĞAÇ TÜRKAY: Şehit Hasan Karaca sok. 11/a, İçcebeci — Ankara.** 19, 20 yaşlarında uzun boylu, esmer iki samimi arkadaşız. Halen müzik öğrenimi yapmaktayız. Müzisyen veya müziksever kızların mektuplarını bekliyoruz.

● **CENGİZ ÖZTÜRK: Ragıp Tüzün cad. 7. Durak No. 267, Yenimahalle — Ankara.** 20 yaşında, sarışın, askerî yüksek okul öğrencisiyim. Hızlı yaşamayı severim. Benimle yazışmak isterseniz mektubunuzu beklerim.

● **ENİS İMRE — ERDAL AKPINAR: Zincirlikuyu I d Sb. Loj. A blok No. 1, Levent — İstanbul.** 17 yaşında, 1.75, 1.77 boylarında Askeri Lise son sınıfta okuyan iki arkadaşız. Yaşıtımız kızların her konuda mektuplarını bekliyoruz.

● **MYZPTCK T—PLAF: P.K. 25, Hükûmet — İzmir.** 19 yaşında, 1.74 boyundayım. 15, 18 yaşlarında çok neşeli, kültürlü, güzel, modern görüşlü ve seyahatten hoşlanan kız arkadaşlarla aktüalite, bilim, müzik ve diğer konularda yazışmak dileğindeyim. Lütfen orijinal mektuplar yazar mısınız?

● **AHMET BIÇKI: Şehit Asım Cad. No. 58, Beşiktaş — İstanbul.** 21 yaşında, mühendislik akademisi 3'teyim. Kültürlü kızlarla istedikleri konularda mektuplaşmak istiyorum.

● **ERTAN ÖZEL: ODTÜ 2. Yurt, Ankara.** 20 yaşındayım. Genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum

● **CEMAL IŞIK: Hv. Muh. Ok. Kom. Elk. Ok. II. Kısım Öğ., Gaziemir — İzmir.** 20 yaşında, 1.73 boyunda, esmer hava elektronik okulu son sınıf öğrencisiyim. Hayatı her yönüyle seven kızların arkadaşlığını bekliyorum.

● **ERTUNÇ ATOTUNA: 366 sok. No. 13 Eşrefpaşa — İzmir.** Ortaokul son sınıf öğrencisiyim. 15 yaşında uzun boylu, müziksever bir gencim. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

● **CELÂL İZMİRLİ: Karantin sok. No. 15, Karaköy — İstanbul.** 18 yaşında, 1.75 boyunda öğrenciyim. Yaşıtım genç kızlarla müzik ve diğer konularda mektuplaşmak istiyorum.

● **MEHMET ALEMDAR: Hv. Tek. Ok. Km. Mhb. Ok. No. 152, G. Emir — İzmir.** 19 yaşında, 1.79 boyunda Hava Okulu son sınıf öğrencisiyim. Spor ve müzikten hoşlanırım. Yaşıtım kızların samimi mektuplarını bekliyorum.

● **ZEKİ ZORLUKUŞ: Hv. Tek. Ok. Kom. Mhb. Elkt. Ok. No. 153, G. Emir — İzmir.** 19 yaşında, 1.78 boyunda Hava Okulu son sınıf öğrencisiyim. Spor ve müzikten hoşlanırım. Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KLÜP KURANLAR

● **BAŞKENT FAN CLUP: P.K. 12, Samanpazarı — Ankara.** Klübümüz üyelerine gitar öğretiyoruz. Nota veya pratik olabilir. Arzuya göre halk oyunları da ferdi veya toplu olarak gösterilecektir.

● **LOVE STORY FAN CLUP: Çelikkale sok. 12/1, Kızılay — Ankara.** Klübümüz 350 kuruşluk pul karşılığında kalem arkadaşı ve bulamadığınız plâkları temin eder.

● **INTERNATIONAL YOUTH SERVICE: Veli Şemsettin mah. Karabaş sok. No. 1, Bursa.** Klübümüze zarf içinde 5 lirayla müracaat eden herkese Avrupadan yaş ve cinsiyetine göre iki adet kalem arkadaşı göndereceğiz. Yaş, özellik ve cinsiyetinizi belirten mektuplarla bize yazınız. Mektuplar arasında çekilecek kur'ada 50 kişi çeşitli plâk ve İngiliz yayını kitaplar kazanacak. Bir adres bir kişiden fazla kişiye verilmez.

● **AJDA PEKKAN FAN KLUP: Kaplıca cad. Ceylan apt. No. 13/2, Bursa.** Klübümüz üyeleri arasında çekilen kurada Ajda Pekkan'ın imzalı plâklarını kazanan üyelerimiz şunlardır: 1. Zeynep Özer (İst.), 2. Cengiz Güney (Bursa), 3. Neclâ Dik (Bursa), 4. Handan Gönüldaş (Eskişehir), 5. Mehmet Sarı (Ankara). Kazananları tebrik ederiz plâkları adreslerine gönderilmiştir.

● **INTERNATIONAL PEN PAL SERVICE: P.K. 13, Güzelyalı — İzmir.** İngilizce, Fransızca, Almanca ve İtalyancanızı geliştirmek istiyorsanız, bizden biyografiniz ve 250 kuruşluk pul ile yabancı ülkelerden adres isteyiniz. 4386 üyemiz garantimizdir.

● **KEREM GÜNEY VE TÜRK MÜZİĞİNİ SEVENLER KLÜBÜ: Tekke Sok. No. 18 Yalılar - Yeniköy — İstanbul.** Amacı: Müzikseverlere Kerem Güney'i tanıtmak. 2 TL.'lik pul karşılığında imzalı resmini, 3,5 liralık pul karşılığında eserlerinin notalarını, 10 lira karşılığında ise imzalı birer resim ile istedikleri plâğını göndermek, Kerem Güney ve Türk müziği hakkında yarışmalar açmak. HEY Gençlik Klübü üyelerine faaliyetlerimizde % 25 indirim vardır. 5 liralık pul göndererek üyemiz olunuz.

● **KEREM GÜNEY VE TÜRK MÜZİĞİ SEVENLER KLÜBÜNÜN İLK YARIŞMASI:**

1. Kerem Güney kimdir? (Yaşantısı, biyoğrafisi)
2. Kader unuttu beni adlı eserin sözlerini yazınız. 2,5 liralık pul göndererek yarışmamıza katılan herkese Kerem Güney ve Sevim Çağlayan'ın imzalı birer resmi ve ayrıca kurada kazanan 15 kişiye Kerem Güney'in imzalı plâğı armağan edilecektir. Yarışmamız 25 aralığa kadardır.

● **ARZU FAN CLUB: P.K. 2 Cebeci — Ankara.** Klübümüze Türkiye'nin her yerinden bay ve bayan elemanlar alınacak ve klübümüzde çalışacak elemanların hepsine birer adet fotoğraf makinası hediye edilecektir. 5 TL'lik posta pulu ve 2 adet fotoğrafınızı göndererek çalışma kartınızı almakta acele ediniz. Ayrıca birer kitap gönderiyoruz. Kısa biyografiniz ile mektuplarınızı bekliyoruz.

DUYURU

● **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Hey genç yazarlar. Defter yaprakları arasında unutulan eserlerinizin gerçek değerini kazanması için 3 adet resim, 1 nüfus sureti, kısa hal tercümesi ve 300 krş. posta pulu göndererek birliğimize üye olunuz.

● **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234 Adana.** Sayın klüp başkanları, antoloji yöneticileri çevrenizdeki, genç edebiyatçılarla birliğimiz bünyesinde toplanalım. Müşterek davamızda bir ve beraber olalım.

● **HÜRSES Dergisi ve BASIN Ajansı — Adana.** İl ve İlçelerden bay ve bayan muhabir üyeler aramaktayız. Dergimizin siyasetle hiçbir ilgisi yoktur. Üyelerimize kart verilir 3 adet resim, nüfus sureti ve 300 krş.'luk posta pulu ile müracaatınız kâfidir.

● **DEKOR REKLÂM: P.K. 51, Üsküdar — İstanbul.** Zevk sahibi iseniz, sanatı seviyorsanız, odanızın duvarına, çalışma masanıza, büfenize Fransız orjinalinden hippi biblolari. 10 liralık posta pulu göndererek isteyiniz.

● **GRUP DOKUNULMAZLAR:** 12 aralık pazar günü saat 13.00 - 18.00 arasında bütün gençliği Beyazıt As Düğün Salonunda bekliyor. Dâvetiyeler çay günü kapıdan temin edilir. Çift gelinmesi rica olunur.

● **LUNA DÜĞÜN SALONU: Lunapark karşısı, Vatan cad., Aksaray — İstanbul.** Yetiştirilmek üzere, aranjman okuyacak, sesi ve fiziği müsait bayan şantöz aranmaktadır. Resimli mektupla acele müracaat edilmesi rica olunur.

● **MUSİKİ VE NOTA MECMUASININ 25.'inci SAYISI ÇIKTI.** Musiki ve Nota mecmuasının üçüncü cildinin ilki olan 25'inci sayısı yayınlandı. Musiki ve Nota bu sayısında: **İsmail Baha Sürelsan, Hilmi Soykut, Memduh Cumhur, Sebahaddin Volkan, Ferit Sıdal, Bedri Noyan, Vakur Sağmen, Mahmure İnceoğlu ve Orhan Arıtan** ile **Avni Anıl**'ın yazılarını, ayrıca: İki şarkı notası ile karikatür, haberler, güfteler ve Büyük Güfte Yarışması hakkında geniş bilgi veriyor. Eğitici aylık Musiki, Radyo ve Sanat mecmuası olan Musiki ve Nota'yı mutlaka okuyunuz. Geniş bilgi ve örnek sayı temini için aşağıdaki adrese yazabilirsiniz: Avni Anıl: Molla Fenari sokak. İnan iş hanı, Kat. 2, Cağaloğlu — İstanbul. Örnek sayı istediğiniz takdirde aynı adrese lütfen 4 liralık damga veya posta pulu gönderiniz. Musiki ve Nota'ya abone olunuz, Musiki ve Nota'yı dostlarınıza tanıtınız. Teşekkür ederiz.

• **HÜRSES GENÇ EDEBİYATÇILAR BİRLİĞİ P.K. 234, Adana.** Hey genç yazarlar, ozanlar size sesleniyoruz. Yazdıklarınızın değerlenmesini, eserlerinizin Türkiye'deki çeşitli sanat ve edebiyat dergilerinde neşrini, her yıl hazırlanacak hikâye, şiir ve fıkra antolojilerinde yayınlanmasını istiyorsanız birliğimize üye olunuz.

• **NİLGÜN CEYHAN: Mareşal Fevzi Çakmak cad. 69/10, Beşevler — Ankara.** Amatör Türk Müziği bestecilerine, sahnelerde okuyorum. Üç plâk doldurdum. Bu kez sizlerden seçtiğim eserlerden iki plâk dolduracağım. Eserlerinizi gönderiniz. Plağa okunan her eser için 300 TL.'sı tarafımdan ödenecektir.

• **HULÛSİ — YASEMİN TUNCA: P.K. 1, Beykoz — İstanbul.** Müziksever gençler, Christophe'un «Mal» isimli plağını göndereni büyük sürprizler bekliyor.

• **GÜLBİN ATASOY: ' Gençlik cad. Halûk Çağlar sok. 19-5, Anıttepe — Ankara.** «Özlem» adlı şiir kitabımı 500 kuruşluk pul gönderenlere imzalayarak göndereceğim.

• **ŞIRILTI: Konya cad. No. 86, Silifke.** Şiir yarışması açılmıştır. Yarışmaya katılan eserleri antolojide toplayacağız. Herkese resminin ve hayat hikâyesinin bulunduğu bir sayfa ayıracağız. Broşür isteyiniz. Ağırlığınızca para, günün plâkları, dergi abonelikleri, kitaplar hediyelerimiz arasındadır. 150 kuruşluk pul karşılığında mektup arkadaşı bulunur. «Melodi—3» e katılınız.

• **ŞIRILTI: MELODİ—3: Konya cad. No. 86, Silifke.** Günün melodisini seçiyoruz. Melodi—3 anketine katılınız. Katılanlara sürprizlerimiz var. Katılmak için sevdiğiniz üç melodiyi ve söyleyen sanatçıyı 100 kuruşluk pul ile bize gönderiniz.

• **BORDOLAR: Dans, müzik ve eğlence şölenini sunmakla gurur duyar** 5.12.1971, pazar günü saat 13.00'de Aksaray İnci Salonunda. Çift gelinmesi önemle duyurulur. Program: Orkestralar — Bordolar, Beybonlar, Yaygara 4'lüsü, Pop—70, Crazys. Sanatçılar — Komedyen Dinamitler, Şantöz Nuray Özkul, Semra Sine, Ory, Samuray ve misafir sanatçı: Sevtap Çetinkale. Müsabaka — Dans müsabakası, yoğurt yeme yarışı, 1971 çay kraliçesi, hediye yarışması, leblebi kavgası.

• **ERHAN KADİR GÜNDOĞDU: Işıklar cad. Kocalar sok. 5/3, Anafartalar — Ankara.** Yayınladığım ilk şiir kitabım, «Öksüz» ü imzalı olarak genç şair ve şiirseverlere göndereceğim. Şiirlerimde ümit dolu gençliği yansıttım. Kitabım kuşe renkli ofset kapak baskı 90 sayfa 750 kuruştur. Kitapçılara %20 indirim yapılır. Arzu edenlere ödemeli olarak gönderilir.

CAZ NEDİR NE DEĞİLDİR?

Cazın doğuşu

MÜZİK dünyası caz'ın doğuşunu 1865 yılında kaldırılan esir ticaretine borçludur.

Esir ticaretinin yasaklanması sonucu zenciler kendilerine has ritm ve müzik anlayışları ile caz müziğinin ilk eserlerini yarattılar. Bunlar, **Lâtin müziği, Fransız bando müziği** ve **«Hinstrel»** adı verilen gezgin şarkıcıların yarattığı bir karma sesler topluluğu şeklinde Amerika'nın güney eyaletlerine yayılmaya başladı. Caz, Amerika'nın güney eyaletlerinde doğmuştu ama, bu müzik türüne evsahipliği görevini Mississipi deltasındaki **New Orleans** şehri üstüne aldı. Cazın gelişme safhası olarak kabul edilen 1917 yılına kadar geçen devrede bu müzik türü daha çok New Orleans'ın eğlence yeri olan **Storyville**'de kulaklarda dolaştı. Bu devrede cazın belirli kurallara bağlanmamış olması bütün müzisyenlere bir rahatlık veriyordu. Hattâ sokaklarda dolaşan çocuklar bile ellerine geçirdikleri birer tahta parçasını yere vurarak veya tenekeler üzerine sopalarla dokunarak caz müziğini icra ettiklerini söylüyorlardı.

BANDO MÜZİĞİ ETKİSİ

New Orleans'lı çalgıcılar gündüzleri kendi yorucu işlerinde çalışıyor, geceleri ise lokallerde veya işçiler arasında yapılan toplantılarda müzik yapıyorlardı. Bâzı günlerde de düğün ve cenaze törenlerinde vurgulu sazlardan meydana gelen topluluklar devrin ünlü parçalarını çalıyorlardı. İşte bu nedenle caz müziği ilk devrelerde Fransız bando müziği etkisi altında gelişme yoluna girdi.

Gerry Mulligan gibi ünlü

...: piyano müziğini, ya da caz deyimi ... Patırdılı ve kalabalık orkestralar ...dı. Bu devirde piyano müziğinde ...i. **Jelly Roll Morton**, üstün piyano ...üyük kahramanı haline geldi. Bü...etçi **Buddy Bolden** ismi göze çar...n yaptığı müzik banda alınmadığı ...adece yazılı bilgilerden faydalan... göre, Bolden orkestrasının, diğer ...i gibi ana temayı trompete bırak... noktalamalarla karşıt temayı çal... arasında gidip gelerek süslemeler ...k seslilik meydana getirilmesi, bu ...ydana çıkarıyor.

...ka. John Mackenzie yönetiminde çevrilmiş renkli, bir İngiliz filmi.

Yaşını, başını almış dul bir erkek, kızı yaşındaki bir gence gönlünü kaptırırsa ne olur? Bu tür aşk hikâyelerinin klâsik iki «son»undan birine bağlanıyor film... İngiliz sinemasının yeni yönetmenlerinden John Mackenzie çok klâsikleşmiş bir aşk hikâyesini yalın, fakat düzgün bir biçimde anlatıyor.

YAĞMURLA GELEN ADAM

«Passager de la pluie» — Marlén Jobert, Charles Bronson, Annie Cordy, Gill Ireland. Senaryo: Sebastian Japrisot. Görün...

...tu yönetmeni: Andreas Winding. Müzik: Françis Lai. Uzunluğu: 119 dakika. René Clement yönetiminde çevrilmiş renkli bir Greenwich Productions - Medusa Distribusione (Fransız - İtalyan) ortak yapımı.

1950'lerde Fransız sinemasının en önemli yönetmenlerinden biri sayılan René Clement bir heyecan filmiyle karşımıza çıkıyor. Sebastian Japrisot nun senaryosu seyirciyi meraklandırıcı bir entrika üstüne kurulmuş ama kimse kelimenin tam anlamıyla heyecan duyamıyor. «Love Story»nin müziğini yazan Françis Lai' nin müziği ise tek kelime ile enfes!..

HAFTA...
...EYE ÇIKIŞI

FALINIZ

OĞLAK BURCU
(21 aralık - 20 ocak)

Hoş olaylarla dolu bir hafta. Aşk hayatında, ilgi gösterenler için herşey normal. Uzun otomobil yolculuklarından kaçının.

KOVA BURCU
(20 ocak - 20 şubat)

Üzüntüsüz bir hafta. Memnun olmamanız için hiçbir neden yokken herşeyi ve herkesi tenkid ediyorsunuz.

BALIK BURCU
(21 şubat - 20 mart)

Eğlencelerle dolu bir hafta. Aşkın veya çıkarların tehlikede olduğu kanısındasınız. Bu, gerçeğe uygun değil.

KOÇ BURCU
(21 mart - 20 nisan)

Sizin için kararsız bir hafta. Kişilik ve alışkanlıklarınızla uyuşmayan garip istekleriniz güçlükle gerçekleşebilecek nitelikte.

BOĞA BURCU
(21 nisan - 20 mayıs)

Cuma'nın dışında hareketli bir hafta. Başlamış olduğunuz bütün işleri bitirip, biraz da hayâle yer verin.

İKİZLER BURCU
(21 mayıs - 20 haziran)

Her bakımdan normal bir hafta. İyi veya kötü beklediğiniz şeylerin hiçbiri olmayacak. Şişmanlamamaya çalışın

YENGEÇ BURCU
(21 haziran - 20 temmuz)

Yorucu ve insanı memnun etmekten uzak bir hafta. Gerçekte önemli olmayan şeylerle fazla vakit kaybedeceksiniz.

ASLAN BURCU
(21 temmuz - 20 Ağustos)

Hareketli bir hafta. Çevrenizde kendi kendinize yeterli olduğunuz görüşünü yaratmak istiyorsunuz. Aşk hayatınızda herşey normal.

BAŞAK BURCU
(21 ağustos - 20 eylül)

Son derece kolay bir hafta. Herşey kendi kendine yürüyor. Ümitsiz aşkların iyi bir sonuca bağlanması mümkün.

TERAZİ BURCU
(21 eylül - 20 ekim)

Sıkıntı verici bir hafta. Sizi ilgilendirmeyen işlerle gerektiğinden fazla enerji sarfetmek zorunda kalacaksınız.

AKREP BURCU
(21 ekim - 20 kasım)

Özellikle alışılmamış bir hafta. Bütün işleri altüst ediyor, sonra da suçlu arıyorsunuz. Durun... Biraz da kendinizi tenkid edin.

YAY BURCU
(21 kasım - 20 aralık)

Gayet olumlu bir hafta. İş ve his alanında başarılar elde edeceksiniz. Sahte arkadaşlara dikkat edin. Uzun yürüyüşler size faydalı gelecek.

Türk sineması için İKİ GENÇ ARIYORUZ

Hey'in açtığı yarışmaya katılmakla siz de bir anda şöhret ve paraya kavuşabilirsiniz

Şartlar

1. 18 yaşından küçük, 27 yaşından büyük olmamak.
2. Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak.
3. Yarışmaya genç kızlar ve erkekler yanında evli ve dul olanlar da katılabilir.
4. Yarışmacıların iyi ahlâk, kişilik ve yüz, beden güzelliğine sahip olmaları şarttır.
5. Bundan önce, bu gibi yarışmaya katılıp derece alanlar, yarışmamıza katılamazlar.

NOT : *Evli hanımların eşlerinden, yarışmaya katılmak isteyen 18 yaşından küçük kızlar ve erkeklerin de anne ve babalarından yarışmaya girebileceklerine dair bir muvafakatname göndermeleri şarttır.*

BEYAZ perdede yıldız olmayı arzulayan gençlere **HEY** büyük bir imkân hazırladı. Önceki iki sayımızda açıkladığımız gibi biri kız, biri de erkek olmak üzere iki genç arıyoruz. Bunun için de bir yarışma açtık. Bu yarışma sonucunda kazanacak olan kız ve erkek **KERVAN FİLM**'in çevireceği filmde başrolü oynayacaklar ve ayrıca **10'ar BİN LİRA** da para armağanı alacaklar.

YARIŞMA NASIL OLACAK?

Yarışma iki bölümden ibaret olacaktır. Birinci bölümde yarışmacılardan gelecek (18x24) ebadında biri portre, diğeri de boy resimleri, yedi kişilik jüri tarafından değerlendirilecektir. Bu değerlendirme sonucunda 5'i kız, 5'i de erkek olmak üzere 10 ADAY tesbit edilecektir. İkinci bölümde ise bütün iş okuyucularımıza düşecek. HEY'de yayınlanacak 10 adayın resimlerinden, yarının yıldızı olmaya lâyık gördüğünüz adaylardan ikisinin (biri erkek, biri kız) adlarını ve numaralarını yazıp, HEY'e göndereceksiniz. Yarışma sonuçlandıktan sonra da kazanan kız ve erkek yarışmacılarla **KERVAN FİLM** sahibi **Ümit Utku** arasında kontrat imzalanacaktır.

Ayrıca, yarışma sonucunu doğru tahmin eden okuyucularımız da, Türk sinemasının ünlü yıldızlarından bir hatıra olarak giyim eşyalarını kazanmış olacaklardır.

Evet, artık yarışma başladı. Sinemaya geçmek isteyen genclerin şimdi yapacakları tek şey biri portre, biri de boy olmak üzere (18x24) ebadında fotoğraflarını çektirip HEY'e göndermeleridir. Yarışmacılar, fotoğraflarıyla beraber aşağıda görülen ANKET'i de doldurup «HEY Dergisi İKİ GENÇ ARIYORUZ. Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu - İstanbul» adresine yollamaları gerekmektedir.

Yarışmaya son katılma tarihi 25 aralık'tır.

CE: P.K. 13. Güzelyalı — İzmir. İn-
izce, Fransızca, Almanca ve İtalyan-
nızı geliştirmek istiyorsanız, bizden
yoğrafiniz ve 250 kuruşluk pul ile ya-
ncı ülkelerden adres isteyiniz. 4386
emiz garantimizdir.

**KEREM GÜNEY VE TÜRK MÜZİ-
NI SEVENLER KLÜBÜ: Tekke Sok.
. 18 Yalılar - Yeniköy — İstanbul.**
acı: Müzikseverlere Kerem Güney'i
ıtmak. 2 TL.'lık pul karşılığında
zalı resmini, 3,5 liralık pul karşılı-
nda eserlerinin notalarını, 10 lira
rşılığında ise imzalı birer resim ile
edikleri plâğını göndermek, Kerem
ney ve Türk müziği hakkında yarış-
lar açmak. HEY Gençlik Klübü üye-
ine faaliyetlerimizde % 25 indirim
dır. 5 liralık pul göndererek üyemiz
muz.

**KEREM GÜNEY VE TÜRK MÜZİĞİ
VENLER KLÜBÜNÜN İLK YARIŞ-
ASI :**

Kerem Güney kimdir? (Yaşantısı,
oğrafisi)

Kader unuttu beni adlı eserin sözle-
i yazınız. 2,5 liralık pul göndererek
ışmamıza katılan herkese Kerem Gü-
ve Sevim Çağlayan'ın imzalı birer
mi ve ayrıca kurada kazanan 15 ki-
Kerem Güney'in imzalı plâğı ar-
ğan edilecektir. Yarışmamız 25 ara-
kadardır.

ARZU FAN CLUB: P.K. 2 Cebeci —

acele müracaat edilmesi rica olunur.

● **MUSİKİ VE NOTA MECMUASININ** 25.'inci **SAYISI ÇIKTI.** Musiki ve Nota mecmuasının üçüncü cildinin ilki olan 25'inci sayısı yayınlandı. Musiki ve Nota bu sayısında: **İsmail Baha Sürelsan, Hilmi Soykut, Memduh Cumhur, Sebahaddin Volkan, Ferit Sıdal, Bedri Noyan, Vakur Sağmen, Mahmure İnceoğlu ve Orhan Arıtan** ile Avni Anıl'ın yazılarını, ayrıca iki şarkı notası ile karikatür, haberler, güfteler ve Büyük Güfte Yarışması hakkında geniş bilgi veriyor. Eğitici aylık Musiki, Radyo ve Sanat mecmuası olan Musiki ve Nota'yı mutlaka okuyunuz. Geniş bilgi ve örnek sayı temini için aşağıdaki adrese yazabilirsiniz: Avni Anıl: Molla Fenari sokak. İnan iş hanı, Kat. 2, Cağaloğlu — İstanbul. Örnek sayı istediğiniz takdirde aynı adrese lütfen 4 liralık damga veya posta pulu gönderiniz. Musiki ve Nota'ya abone olunuz, Musiki ve Nota'yı dostlarınıza tanıtınız. Teşekkür ederiz.

SİNEMA KILAVUZU

yabancı filmler

KANUN ADAMI

«Low Man» — Burt Lancaster, Robert Ryan, L. J. Cobb, Albert Salmi, Sheree North. Senaryo: Gerald Wilson. Görüntü yönetmeni: Bob Paynter. Müzik: Jerry Fielding. Uzunluğu: 99 dakika. Michal Winner yönetiminde çevrilmiş, renkli bir United Artist (Amerikan) filmi.

Amerikalı filmciler Western'lerini Avrupa'da, Avrupalılarla çevirmeye başladılar. «Kanun Adamı» İngiliz yönetmen Michael Winner'in «Western» türündeki ilk filmi. İspanya'da çevrilmiş. Bir Şerif (Burt Lancaster) silâhlı bir baskının faillerini yakalamak için, başka bir kasabaya gidiyor. Şerif'in katil avını bir an dahi yavaşlamayan klâsik «Western» gerilimi içinde izliyoruz.

BIR YAZ HATIRASI

«One brief summer» — Felicity Gibson, Clifford Evans, Jennifer Hilary, Jan Holden. Senaryo: Wendy Marshall. Görüntü yönetmeni: David Mc Donald. Müzik: Rogers Webb. Uzunluğu: 86 dakika. John Mackenzie yönetiminde çevrilmiş renkli, bir İngiliz filmi.

Yaşını, başını almış dul bir erkek, kızı yaşındaki bir gence gönlünü kaptırırsa ne olur? Bu tür aşk hikâyelerinin klâsik iki «son»undan birine bağlanıyor film... İngiliz sinemasının yeni yönetmenlerinden John Mackenzie çok klâsikleşmiş bir aşk hikâyesini yalın, fakat düzgün bir biçimde anlatıyor.

YAĞMURLA GELEN ADAM

«Passager de la pluie» — Marlén Jobert, Charles Bronson, Annie Cordy, Gill İreland. Senaryo: Sebastian Japrisot. Görüntü yönetmeni: Andréas Winding. Müzik: Françis Lai. Uzunluğu: 119 dakika. René Clement yönetiminde çevrilmiş renkli bir Greenwich Productions . Medusa Distribusione (Fransız - İtalyan) ortak yapımı.

1950'lerde Fransız sinemasının en önemli yönetmenlerinden biri sayılan René Clement bir heyecan filmiyle karşımıza çıkıyor. Sebastian Japrisot nun senaryosu seyirciyi meraklandırıcı bir entrika üstüne kurulmuş ama kimse kelimenin tam anlamıyla heyecan duyamıyor. «Love Story»nin müziğini yazan Françis Lai' nin müziği ise tek kelime ile enfes!..

«Kanun Adamı» filminde şerif rolünü canlandıran Burt Lancaster.

Emel Sayın, «Feride» filminde de güzelliği ve şarkılarıyla seyircinin gönlünü fethediyor.

yerli filmler

FERİDE

Emel Sayın, Engin Çağlar, Lâle Belkıs, Gökben, Pakize Suda, Semra Karaca, Reha Yurdakul. Yönetmen ve senaryo: Metin Erksan. Görüntü yönetmeni: Cengiz Tacer (SANER Film yapımı).

«Gecelerin Ötesi», «Acı Hayat», «Yılanların Öcü», «Susuz Yaz» ve «Kuyu» gibi, Türk sinemasında hatırı sayılır filmlere imzasını atan Metin Erksan, son yapıtı «Feride» de ise bambaşka bir Erksan olarak çıkıyor karşımıza. İnsan «Feride» yi seyrettikten sonra da nerde o eski Erksan, nerde o «Kuyu» lar, «Susuz Yaz» lar «Acı Hayat» lar demekten de kendisini alamıyor. Bir zamanların seyirciyi etkilediği yönetmen, «Feride» de müzikal bir konuyu işlemiş. Sahneden perdeye geçen Emel Sayın, bu üçüncü filminde de güzelliği ve şarkılarıyla seyircinin gönlünü bir kez daha kazanıyor. Filmde görüntü yönetmeni Cengiz Tacer'in «iyi» çalışması dikkata değer. Aslında klâsik bir konuya dayanan «Feride» de peşpeşe güzel şarkılar okunuyor. İki saatini neşeli geçirmek isteyenler için...

ADINI ANMAYACAĞIM

Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Cihangir Gaffari, Fatma Karanfil. Yönetmen: Orhan Elmas, Senaryo: Fuat Özlüer. Görüntü yönetmeni: Çetin Gürtop. (ERLER Film yapımı).

Hülya Koçyiğit ve Cüneyt Arkın mesut bir çifttirler. Bir de kızları vardır: Fatma Karanfil. İranlı aktör Cihangir Gaffari de, Koçyiğit'in «kötü karakterli» müzik hocasıdır. Gün gelir savaş patlar. Arkın askere çağrılır. Yıllar geçer. Bir gün öldü haberi gelir. Koçyiğit, geçim derdini şarkıcılıkta aramaya başlar. Kızı Karanfil, serpilmiş, kocaman ve güzel bir kız olmuştur. Kötü adam Gaffari'nin kızını elde etmesi Koçyiğit'i çileden çıkarır. Bu arada aslında ölmemiş olan Arkın, bir gün çıkar evine gelir... Ondan sonra da olaylar zinciri birbirini kovalar.. Son birkaç yıldır sinemada olumlu bir çıkış yapan Orhan Elmas «Adını Anmayacağım» da pek umulanı verememiş. Bugüne kadar bu tür filmler çok işlendiği için seyirci «Adını Anmayacağım» da bir renk, bir çarpıcılık bulamıyor...

KISA KISA

• Kültür Bakanı **Talât Halman**, filmcilerle ikinci tez toplantı yaptı. Toplantıda öncekinde olduğu gibi Türk sinemasına bir kanun getirilme konusu görüşüldü.

• Beyaz perdenin ünlü yıldızlarından **Fatma Girik**, önümüzdeki günlerde Avrupa'ya gitmeye hazırlanıyor.

• Küçük yıldız **İlker İnanoğlu** (Yumurcak) bir İtalyan film şirketiyle anlaşma yaptı. Prodüktör Furio Pineschi'nin **«Küçük Şeytan»** adlı filminde oynayacak olan İnanoğlu 450 bin lira alacak.

• Bir süre önce eczacı **Emel Yüksel**'le nişanlanan **Uğur Güçlü**, yılbaşından hemen sonra evleneceklerini açıkladı.

• Yönetmen **Halit Refiğ**, ikinci kitabını çıkarttı. Refiğ'in bu yeni kitabının adı **«Ulusal Sinema Kavgası»** adını taşıyor.

• **«Gümüş Gerdanlık»**, yıllar sonra ikinci kez perdeye aktarılıyor. Bu sefer oyuncular **Ediz Hun** ve **Zeynep Aksu**

B.B.

Hazırlayan: ALTAN DEMİRKOL

SON FİLMİ DON JUAN İÇİN HAYKIRDI:

"Karşımda oynayacak erkekler sıkı dursunlar"

BRÜKSEL, MİLLİYET BÜROSU bildiriyor

ROGER Vadim, son filmi **Hellé**'in montajını tamamlarken, yeni projesini açıklamış ve **Moliere**'in **«Don Juan»** ını filme alacağını ve başrolde de eski karısı **Brigitte Bardot**'u oynatacağını söylemiştir.

Ünlü rejisör düzenlediği basın toplantısında, **«Don Juan»** ı neden film konusu olarak seçtiğini şöyle anlatmıştır: **«Don Juan» aptal bir zampara değildir. Kadınlara kur yapmak onun kişiliğini tamamlamaktadır. Başkalarının kalbini kaparak kendini yüceltmekte ve kendi kendini tatmin etmektedir. Aslında tip olarak son derece hassas ve etrafından korkan bir tiptir. Bu gizli korkaklığından dolayı etrafındaki kadınların sayısını çoğaltmaya çalışır. Sulu bir çapkın veya bir seks düşkünü değildir. Onun için önemli nokta zayıflıklarını kapatabilmektir. Dünya üzerinde böyle dolaşan milyonlarca insan vardır. Günümüzün gizli komplekslerine çok iyi uyduğu için film yapmak istiyorum.»**

ERKEK OYUNCU YOK

Ancak film 17. yüzyılda geçmeyecek ve başrolde bir erkek olmayacak. 1972'ye uydurulacak ve başrolü de **Brigitte Bardot** alacak.

«Neden olmasın? **Sadece erkekleri «Don Juan» olarak görürüz. Oysa kadınlarda da aynı ihtiyaç ve hassa vardır. Hattâ erkeklerden, zaman zaman daha da çoktur. Üstelik Brigitte'te de bu hassalar son derece kuvvetlidir. Senaryoyu yolladım. Bakalım ne cevap verecek.»**

Cevabının ne olacağı hakkında soru sorulan **Brigitte Bardot** ise gülerek şunları söylemiştir: **«Senaryoyu okudum ve çok beğendim. Karşımda oynayacak olan erkeklerin sıkı durması lâzım.»**

Filmin yedi ayda tamamlanabileceği ve prodüktörlüğünü de Vadim'in yapacağı açıklanmıştır.

BEYAZ PERDEDE SEVDİKLERİNİZ

YERLİ FİLMLER

1. **Aşk Hikâyesi (1)** .... Deniz Gökçer, Salih Güney (Acar Film) .... 423 oy
2. **Küçük Sevgilim (2)** .... Filiz Akın Cüneyt Arkın (Akün Film) .... 348 »
3. **Kül Kedisi Sinderella (5)** .... Z. Değirmencioğlu, Sertan Acar (Hisar Film)...... 204 »
4. **Turist Ömer Boğa Güreşçisi (4)** .... Sadri Alışık, E. Büyükburç (Soner Film) 175 »
5. **Yarın Son Gündür (3)** ...... Yılmaz Güney, Fatma Girik (Akün Film) .... 118 »

YABANCI FİLMLER

1. **Cinayeti Gördüm (1)** ... David Hemmings, S. Miles .... 507 oy
2. **Siyah Öğretmen (3)** .... Calvin Lackhart 321 »
3. **Love Story (—)** .... Ali Mc Graw Ryan O'Neal .... 252 »
4. **Sevgilimin Oyunu (—)** ...... Gregory Peck, Tuesday Weld .... 178 »
5. **Tristana (—)** .... Catherine Deneuve, Franco Nero .... 132 »

YERLİ OYUNCULAR

1.	Hülya Koçyiğit	1171 oy
2.	Yılmaz Güney	814 »
3.	Fatma Girik	523 »
4.	Türkân Şoray	409 »
5.	Filiz Akın	368 »
6.	Cüneyt Arkın	255 »
7.	Ediz Hun	236 »
8.	Kartal Tibet	185 »
9.	Murat Soydan	163 »
10.	Fikret Hakan	120 »

YABANCI OYUNCULAR

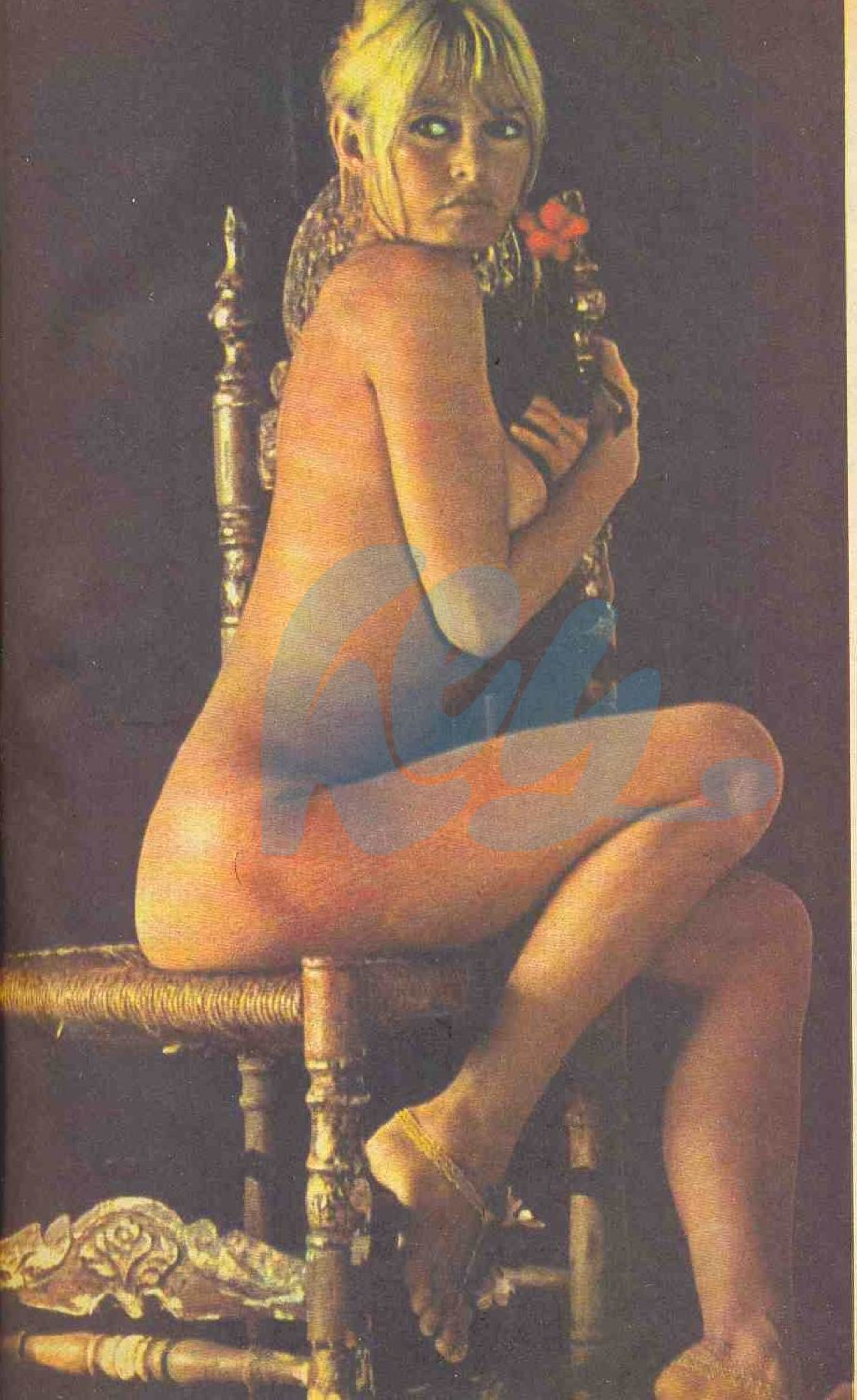
1.	Alain Delon	978 oy
2.	Anthony Quinn	769 »
3.	Brigitte Bardot	642 »
4.	Raquel Welch	505 »
5.	Sidney Poitier	437 »
6.	Catherine Deneuve	381 »
7.	Guiliano Gemma	256 »
8.	Elizabeth Taylor	188 »
9.	Jim Brown	125 »
10.	Ann Margret	111 »

FATMA KARANFİL 20 RESMİNİ VERİYOR

Beyaz perde yıldızlarından **Fatma Karanfil**, bu hafta **HEY** okuyucularına 20 adet resmini veriyor. Bu resimlerden birine sahip olmak istiyorsanız, bir kâğıda yerli ve yabancı sinemadan olmak üzere 3'er tane sevdiğiniz oyuncu ve yeni sezonda beğendiğiniz filmleri yazıp (Hey Dergisi **«Beyaz Perdede Sevdiklerim»** Cağaloğlu — İstanbul) adresine gönderiniz.

FERİ CANSE'İN RESMİNİ KAZANANLAR

1. Nadide Çeltik, 2. Muhsin Ersan, 3. Nezihe Vezir, 4. Önder Talaş, 5. Azmi Kulaksız, 6. Fulya Yedek, 7. Dilek Yoldaş, 8. Yeşim İskit, 9. Uğur Tanır, 10. Faruk Maraşlı, 11. Okan Soysuz, 12. Kadriye Tansu, 13. Münevver Işık, 14. Neriman Karasu, 15. Safiye Geriler, 16. Uğurcan Ürkmez, 17. Lamia Kuralay, 18. Zerefşan Şentürk, 19. Hülya Kambur, 20. Serpil Karakurt.



Ünlü film yapımcısı Roger Vadim, son filmi Helle'in montajını tamamlarken yeni kurdelası için "Moliere"in "Don Juan"nını seçtiğini ve başrolde de mutlaka B. B. yi oynatacağını açıkladı... Bu arada eser, günümüze uygulanacak, başrolde de erkek oyuncu olmayacak...

MİLLİYET'in Türkiye Güzeli

Nil Menemencioğlu Londra heyecanını anlattı

Türkiye Güzeli Nil Menemencioğlu(Ortada) Londra'daki yarışmada iki rakibi ile.

NİHAL ÖZBUYRUK

KOLAY değil güzel olmak... Güzel olup da, ülkeyi yabancı bir ülkede temsil etmekse hiç kolay değil..

Dünyanın dörtbir yanından gelip Büyük Britania Oteli'ne yerleşen güzeller, Londra''da kaldıkları süre içinde gittikleri her yere «Güzel olmanın sorumluluğunu» da götürdüler. Bunlardan biriydi Nil Menemencioğlu. Bunca güzel kız bir araya gelirse ne yaparlar, ne düşünürler, nasıl davranırlar yakından gördü. Anlatırken yaşıyor gibiydi.

|| Büyü Britania Oteli'nde verilen yemekte tanıştım ilk kez diğer güzellerle. Salona girdiğimde dudaklardan fısıltı halinde Türkiye kelimeleri döküldü. Lüxemburg güzelinin yanındaydım. Güzel bir tesadüf o da Fransızca biliyordu. Yemek boyunca arkadaşlığımız ilerledi. Sonraki günlerde Fransız güzelini de aramıza alarak samimî bir üçlü kurduk. Hepimiz otelin birinci katında kalıyorduk, herkes birbiriyle samimî oldu.

HIZLI MÜZİK VE DANS

Güzellerin çoğu hızlı müzikten ve dansetmekten hoşlanıyordu. Otelin bir odasını diskotek haline getirdiler. Yalnız gezmemize izin vermedikleri için bir gece bu diskotekte, bütün güzeller çılgınca eğlendik.

Yarışmaya girenlerin çoğu bekârdı. Üstelik de memleketlerinde çeşitli işlerde çalışan insanlardı. Herkes birbirine kendisinden daha güzel olduğunu söylüyordu. Güzellik üstüne edilen yegâne sözler bunlar oldu. Hattâ netice ilân edilirken birinciliği alan ve kraliçe olan Brezilya güzelinin diğer güzellere özür diler bir bakışı vardı.

Evlenmeyi düşünen güzeller azınlıktaydı. Çoğu İngiltere'yi terkederken, arkalarında hayâl kırıklığına uğramış İngiliz erkekleri bıraktılar. Fransız güzeli günü gününe yaşamaya taraftardı. İsrail güzelinin erkeklere meydan okuyan düşünceleri vardı. İtalyan hayatını yaşadıktan sonra evlenmeye kararlıydı.

Modaya gelince. İngiliz modası, özellikle erkek modası hepimizi şaşırttı. Öylesine rahat giyiniyorlar ki. Eğlenen İngiliz gençliği. Güzellerle birlikte dolaştığımız büyük mağazalardan alışveriş yaptık. Bâzıları İngiliz modasına uygun giyinmeye başladılar.

Hangi güzelin yanına yaklaşsanız kendi memleketine ait birşeyler anlattığını duyardınız. Hiç kimseyle geçinemeyen Venezüella güzel bile, konu Venezüella olunca birden değişirdi. ||

Kraliçe açıklanıp, güzeller ülkelerine dönmeye başladıklarında, derece alanlar, almayanlar, otelin birinci katında başlayan ve çeşitli ırktan çeşitli güzelleri içine alan dostluğun özlemini çekeceklerini biliyorlardı.

DEV POSTER
JETHRO TULL

Derginiz **HEY**, yabancı dergilerin pek benimsedikleri bir usulü tatbik ederek size **DEV-POSTER** sunmaktadır. Karşı sayfada bir parçasını gördüğünüz resimleri yanyana getirdiğiniz takdirde 52x37 ebadında bir tabloya sahip olacaksınız. Sizlere ilk defa **JETHRO TULL** topluluğunun bir tablosunu veriyoruz. Yandaki şekilden de anlaşılacağı üzere tablonun parçaları dört hafta süre ile yayınlanacak. Dört hafta sonra resimleri teker teker çerçeve ile birleştikleri kısımlardan (beyaz yer kalmayacak şekilde) kesip birleştiriniz, sonra da odanızın istediğiniz bir köşesine asınız. Gelecek hafta karşıdaki sayfada JETHRO TULL posterinin 4 numaralı, yani son kısmını bulacaksınız. 1 ve 2 numaralı bölümler bundan önce yayınlanmıştı. Resmi keserken dışardaki çerçeveyi dikkate almayın. Çerçeve, yanyana eklenen resimlerin kaymaması için konul...

hey
Beach Boys
HEY'in OSKAR'ı
Yılın Sanatçıları Yarışması
Kupon
No.
1